

# Ужнем!



журнал задумчивых бурлаков



*№1, апрель 2016*

## ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- ❁ **КАЖДОМУ ПО ПОТРЕБНОСТЯМ**  
Как в Самаре появилась бесплатная ярмарка
- ❁ **НЕУЛОВИМОЕ ВРЕМЯ**  
Музей СССР: зачем, как и для кого
- ❁ **ВАМ ОТКРЫТКА!**  
Посткроссинг: новая жизнь старых традиций
- ❁ **ЗАБЫТЫЕ ПРАЗДНИКИ ВЕСНЫ**  
Историко-революционный обзор
- ❁ **ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ**  
Стихотворения и фотоработы

## СОДЕРЖАНИЕ

[ПРЕДБАНИК]	
<a href="#">МАНИФЕСТ ЗАДУМЧИВЫХ БУРЛАКОВ</a>	03
Вступительная статья	
[СДЕЛАЙ САМ]	
<a href="#">КАЖДОМУ ПО ПОТРЕБНОСТЯМ</a>	06
Как в Самаре появилась бесплатная ярмарка	
<a href="#">НЕУЛОВИМОЕ ВРЕМЯ</a>	14
Музей СССР: зачем, как и для кого	
[КРУЖОК ПО ИНТЕРЕСАМ]	
<a href="#">ВАМ ОТКРЫТКА!</a>	20
Новая жизнь старых традиций	
[КУЛЬТПРОСВЕТ]	
<a href="#">ЗАБЫТЫЕ ПРАЗДНИКИ ВЕСНЫ</a>	26
Историко-революционный обзор	
[ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ]	
<a href="#">А ГДЕ ЖИВЁТ МОЯ ЛИРИКА?</a>	42
Стихотворения Юлии Лиморенко	
<a href="#">ВОЛЖСКИЕ ЗАРИСОВКИ</a>	48
Фотоработы Юлии Строкиной	

### **Фоновые иллюстрации этого номера:**

- Стр.4-5. «Бурлак». Почтовая открытка 1910-х годов.  
Стр. 41. Фото Коринны Палтриньери из фильма Питера Уоткинса  
«Коммуна» (2000).  
Стр.42. Фото Юрия Попкова (yurivp.com).  
Стр. 45. В.К. Бялыницкий-Бируля. В начале весны.  
Стр. 46-47. Н.И. Андронов. Плотогоны.

**Мы, редакция журнала, живём в Самарской области, на Волге. Название, подзаголовок и обложку нам подсказали всемирно известная песня волжских бурлаков и не менее знаменитая картина Илья Репина, над которой он работал в наших местах, в селе Ширяево.**

**И песня, и картина, и само понятие «бурлак» стали символами – символами того, что обозначается научным понятием «эксплуатация». Сейчас не встретишь уже бурлаков по берегам рек, но осталось в русском языке образное выражение «тянуть лямку», что означает «заниматься тяжёлым, однообразным, неприятным трудом». Если снова обратиться к языку науки, то это называется «отчуждением».**

## **МАНИФЕСТ ЗАДУМЧИВЫХ БУРЛАКОВ**

### **вступительная статья**

**Задуматься** над этим фактом, осознать своё положение – первый шаг к тому, чтобы его изменить. Задумчивый бурлак перестаёт быть просто рабочей скотиной, он становится личностью. Отсюда подзаголовок журнала и сова на обложке как символ задумчивости, ну и как напоминание о том, что ухачь могут не только люди, но и совы ☺.

**Та система, в которой мы все являемся колёсиками и винтиками, понимаете, заинтересована в том, чтобы мы задумывались как можно меньше. Будь успешным, делай карьеру, занимайся шопингом, читай «мужские» или «женские» журналы, ходи в ночные клубы,**

**«Тянут лямку» и рабочий у конвейера, и школьный учитель, и продавец в магазине. Вне зависимости от профессии, каждый из них отдаёт весомую часть своей жизни, сил, здоровья, обеспечивая чьё-то чужое благосостояние, а взамен этого едва зарабатывает на удовлетворение своих самых скромных потребностей, и то не всегда. Он может считать себя кем угодно, хоть «средним классом», но, по сути, он тот же бурлак, гробящий себя ради прибылей хозяина корабля.**

**рубись в компьютерные игры – всё что угодно, только не задумывайся!** Огромная индустрия работает на то, чтобы притуплять наши чувства и разум, чтобы сделать из человека безвольного потребителя всего – вещей, впечатлений, информации, чтобы отучить его думать и действовать самостоятельно. Короче говоря, чтобы и в своё свободное время он оставался *зависимым*. А между тем именно свободное время является одним из главных и самых ценных богатств, которые у нас есть, если тратить его с умом. Как сделать это время ресурсом настоящего освобождения – одна из тем данного журнала и одновременно одна из задач, стоящих перед ним.

Мы разбросаны по большим и маленьким населённым пунктам нашей страны и даже разных стран, зачастую разрознены и разобщены между собой. Мы – это не только состав редакции журнала на данный момент, это все наши потенциальные авторы и читатели, которых должно быть очень много.

Мы – это все те, кто живёт своим трудом, кто чувствует себя чужим в мире роскоши и гламура, кто не имеет отношения к большим деньгам и власти, кто ценит простые радости жизни и стремится умножать их, кто ставит справедливость и взаимопомощь выше личного успеха любой ценой.

Этот журнал будет делаться нами и для нас, чтобы каждый делился своими знаниями и опытом в разных областях. Потому что кроме нас этого не сделает никто.

«Бурлаков на Волге» Репин, по замечанию одного из художественных критиков, написал не для того, чтобы разжалобить зрителя, а чтобы показать ему «далёкую, безвестную русскую жизнь». Вот эта «далёкая, безвестная русская жизнь» практически не отражается на страницах современных печатных и электронных журналов во всём их многообразии, от гламурных до высококолобо-интеллектуальных. Чем и как живут «обычные люди», в каких условиях работают и учатся, чем заполняют свой досуг и т.п. – все эти темы мы также хотим освещать в нашем журнале. Опять-таки, не ради того, чтобы кого-то разжалобить, а чтобы всем нам лучше знать и понимать друг друга, невзирая на различия в профессии, интересах и месте жительства.

# Волга. „Бурлакъ“.

**Бурлаки**, как и люди самых разных специальностей, вплоть до художников, работали артелью, коллективно. Мы выбрали формат журнала в том числе и потому, что он предполагает коллективную работу. Индивидуализма в нашей жизни и в Интернете и так слишком много. Основными средствами передачи информации становятся мемы, паблики, демотиваторы, цитаты великих людей. Это всё, конечно, прикольно и весело, но при таком подходе истиной в последней инстанции становится чьё-то частное мнение по типу «Я так вижу, и баста!». Наш журнал предполагает возможность взаимного обсуждения и критики, в том числе со стороны читателей – если у вас есть

аргументированные возражения или дополнения по теме, мы их обязательно опубликуем.

**Мы не «интеллектуальная элита»**, не профессиональные журналисты, зарабатывающие на издательской деятельности. Журнал мы задумываем как общее дело авторов и читателей, которых мы также приглашаем становиться нашими авторами. Каждый человек способен чем-то обогатить других, а чему-то у них научиться. Так что, чем шире будет круг работающих над журналом, тем объективнее мы вместе сможем анализировать разные стороны жизни и искать пути её улучшения.

**Пару слов о рубриках** этого номера. «Сделай сам» — обзор различных прогрессивных общественных начинаний. «Кружок по интересам» — о том, как можно и нужно проводить свободное время. «Культпросвет» — нечто познавательное из разных областей знания. «Творческая студия» — раздел для художественного творчества всех видов. Если вам есть что предложить для следующего номера, присоединяйтесь! (Подробности на самой последней странице).



**КОНТАКТЫ РЕДАКЦИИ:**

[unland.su@gmail.com](mailto:unland.su@gmail.com)

[vk.com/oohnem](https://vk.com/oohnem)

*От редакции. Вот уже полтора года в Самаре, как и во многих других городах России, проходит бесплатная ярмарка, так называемый [фримаркет](#). Это место, где каждый может отдать другим свои ненужные вещи и подыскать для себя то, в чём нуждается сам. На фримаркете можно делиться не только вещами, но и знаниями или умениями: оказать услугу, выступить с лекцией, провести мастер-класс или концерт. В рубрике «Сделай сам!», посвящённой опыту полезных общественных инициатив, мы помещаем интервью с человеком, благодаря которому в нашем городе появился фримаркет — Татьяной Заречной.*

**Как в Самаре появилась  
бесплатная ярмарка**

**КАЖДОМУ**

**ПО ПОТРЕБНОСТЯМ**

- Фримаркет в дословном переводе - свободный рынок. Но бесплатный обмен - это вроде как противоположность тому, что обычно называется свободным рынком. И ещё перед названием Free Market ставится дважды Really - типа "действительно действительно свободный рынок". Как это понимать?

- Многие считают, что идеал экономики - это капитализм, экономическая система, основанная на свободной конкуренции. Но идеалам Адама Смита, которым нас учат, в Америке, Европе, а тем более в России, где западная экономика вообще не может существовать в силу менталитета, никто не следует. Корпорации стремятся монополизировать производства

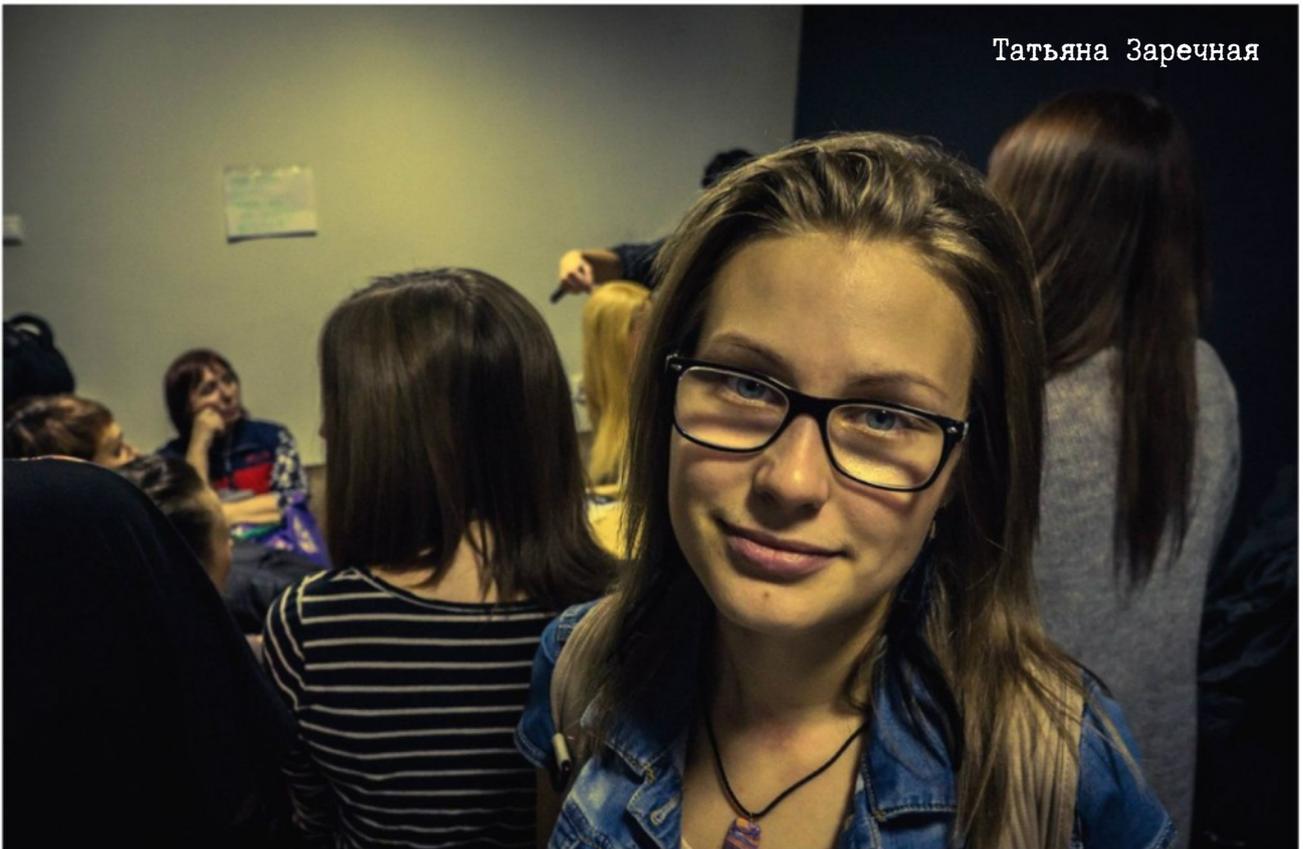
всеми возможными способами, бегут от свободных рыночных отношений, желая только свободы от контроля государства - неплохое прикрытие «свободным рынком». Такой капитализм - убивает (не буду углубляться в очевидности: неправомерная эксплуатация рабочих, загрязнение окружающей среды и др. для извлечения большей выгоды). То есть идеал столкнулся с проблемами суровой реальности. Капитализм есть угнетение, классовое неравенство. Сказать, что в нашей стране свободный рынок, всё равно, что утверждать, что наш политический режим - демократия.

Мы не способны жить вне общества, и, пока мы живем на территории того или иного государства, мы находимся в системе. Мы можем лишь постепенно менять себя и доносить свою идею до других людей. Мы отказываемся от бесконтрольного потребления, всё, что нам нужно для комфортной жизни, получаем именно на бесплатной ярмарке, здесь же мы

можем поделиться тем, что имеем (вещи, знания, услуги). Добавляя перед названием фирмаркета слово Really («действительно»), мы хотим сказать, что наш рынок действительно свободный. Он свободен от предрассудков, дискриминации, как и любого неравенства, денег, бартера, торговли.

**Мы хотим построить новое общество, основанное на человеческой взаимопомощи: разделении ресурсов, заботе друг о друге, улучшении коллективной жизни, противопоставляя себя капиталистическому обществу.**

Татьяна Заречная



- Когда и как тебе пришла в голову идея организовать фримаркет в Самаре? Насколько сложно было провести его в первый раз?

- Я побывала на фримаркете то ли в Питере, то ли в Москве. В то время я много путешествовала по России и общалась с большим количеством людей с похожими идеями и идеалами.

Вернувшись в Самару, я думала над тем, как организовать такое мероприятие у нас. Я сомневалась, что смогу сделать всё в одиночку, так как не имела подобного опыта. Спустя год или два жизнь свела меня с девушками, которые занимались этим проектом. Так я попала волонтером на книжный фримаркет. После мы вместе сделали такую ярмарку в маленькой чайной, где меня постигло первое разочарование – мало людей, да еще и неверно понимающих идею (в основном бархольщицы).

2012 год, новая попытка воплотить идею в жизнь, но уже самостоятельно. Новое фиаско. Сложно донести идею, которая не до конца осознана. Затем я переехала в Казань, где познакомилась с ребятами, поддерживающими идею и готовыми помочь в ее развитии.

Именно удачный опыт в Казани помог организовать и привлечь единомышленников в Самаре.



Самый первый и массовый фримаркет получился благодаря командной работе заинтересованных людей. Было страшно, но сейчас это мероприятие не просто разовое начинание, а сформировавшаяся ежемесячная акция с устоявшейся группой организаторов.

**- Каким образом получается находить бесплатные помещения для того, чтобы проводить фримаркет?**

- Раньше найти помещение было сложно, надо было долго объяснять владельцам или директорам, что такое фримаркет и почему я прошу предоставить помещение без денег. Поиск помещения и стал самым сложным препятствием на пути к цели. Сейчас все гораздо проще, со временем научилась писать красивые письма с максимально понятным изложением просьбы. Некото-

рые помещения сами нас находят, что нас несказанно радует, значит, люди уже имеют представление о фримаркете и готовы к сотрудничеству.

**- Есть ли у тебя, как у организатора фримаркета, помощники? И если есть, то много ли их?**

- Как я уже говорила, есть группа организаторов. Нас четверо. Мы непосредственно ищем помещение, создаём техническую возможность для участия, общаемся с мастерами и лекторами (порой сами ими выступаем), транспортируем остатки вещей в детские дома и социальные центры, обеспечиваем порядок во время акции. Вообще движение «Фримаркет» — это горизонтально организованный коллектив людей, которые формируют временный рынок.

**Таким образом, каждый участник фримаркета является его организатором.**

Вы пришли и провели лекцию – вы оказали влияние на альтернативную экономику, подарив окружающим знания, так же с мастер-классами, услугами, вещами и пр.

**- Расскажи про взаимодействие с детскими домами. Нет такого, что сотрудники детдомов или дети обижаются: дескать, обноски нам даёте?**

- Да, вещи отправляются частями в социально-реабилитационный центр, центр помощи женщинам, попавшим

в трудную жизненную ситуацию и в социальный приют для лиц без определённого места жительства.

Детей в социальном центре много, они часто меняются, получая распределение в детские дома, поэтому вещи нужны всегда. После акции я разбираю вещи по категориям и отправляю туда только вещи в хорошем состоянии, стильные-молодёжные ☺. Сотрудники всегда только с радостью нас принимают.

- Какое у тебя лично самое положительное впечатление за историю существования фримаркета? И самое отрицательное?

- Впечатления от каждого фримаркета за последние полтора года – самые лучшие! Больше всего понравилось мероприятие на свежем воздухе в Загородном парке. Все душевно, хоть и спонтанно перенеслось место, атмосфера была волшебной, во многом благодаря вам [музыкальной группе «Неведомая Земля». - Ред.].



А плохое впечатление было от последнего февральского фримаркета – это всё из-за газеты, в которой было опубликовано сообщение о фримаркете как о бесплатном магазине. Толпу бабушек-баульщиц было тяжело сдерживать, а донести до них информацию было просто невозможно. Они хватили все на своем пути, кого-то из них и сейчас можно встретить около разложенных столиков в переходах метро.

- Вот эта проблема с барахольщицами – это похоже на то, как в СССР дешёвые товары из государственных магазинов перекупались спекулянтами или продавались "из-под полы" самими работниками торговли. Как ты думаешь, нет ли здесь какой-то общей проблемы для социалистической экономики – что всегда найдутся люди, которым сверх удовлетворения потребностей нужна ещё и прибыль? Видишь ли ты какие-то пути разрешения этой проблемы как в масштабах фримаркета, так и в масштабах общества в целом?

- Да, это большая проблема, она существует. Пару раз даже хотелось все бросить из-за осознания того, что очень сложно переубедить человека в том, что эта акция не предназначена для извлечения выгоды.

Мы пытаемся решить эту проблему, но пока что всё тщетно. Слушаем советы участников, но в них тоже нахо-

дятся противоречия, например, «не больше трёх вещей в одни руки» противоречит «каждому по потребностям» и пр.

В данный момент это сообщение с просьбой не публиковать никакой информации в газетах о фримаркете без согласования, дабы не вводить в заблуждение людей. Также мы привлекаем волонтеров для поддержания порядка в зале, именно для таких случаев, чтобы корректно попросить таких индивидов покинуть помещение.

В масштабах общества решения не вижу, к сожалению, так, чтобы это не противоречило убеждениям о мире. К сожалению, в идеале это должно быть именно новое общество – коммуна, группа людей с одинаковыми устоями. Невозможно навязать идеи свободы людям, которые не хотят быть свободными, да и навязывать ничего не нужно.

**Для изменения мира – измени себя, чтобы учить других – научись сам, чтобы сломать систему – построй её в своей голове.**

- Как ты видишь дальнейшее развитие идеи фримаркета в Самаре? Что для этого нужно?

- Развитие идет полным ходом. Все больше людей узнает, приходит, участвует. Стабильно ежемесячно проходят акции. Сейчас есть парочка задумок, для которых нужна будет помощь людей, но самое печальное – разрешение от администрации, которого можно добиваться долгие годы, собираемся с силами ☺

## ПРИНЦИПЫ И ПРАВИЛА ФРИМАРКЕТА

Бесплатная ярмарка (фримаркет) – это простые шаги, направленные на устойчивое развитие общества и окружающей среды. Мы руководствуемся базовыми принципами:

\* **Сокращение потребления и его осознанность** — более ответственный подход к покупке новых вещей, переоценка роли уже существующих. Мы можем покупать и использовать гораздо меньшее количество вещей и ресурсов, при этом наша жизнь не станет менее комфортной;

\* **Повторное использование** — предметы, которыми мы перестали пользоваться, могут пригодиться другим людям. Бесплатный непрямой обмен вещами сокращает необходимость производить и покупать новые, помогает найти применение «устаревшим», тем самым замкнутая схема, в которой находится каждый товар, разрывается.

- Никаких денег и никакой торговли — всё абсолютно бесплатно;
- Мы делаем подарки друг другу: приносим свои вещи и с радостью забираем другие;
- Вы можете принести то, что пригодится другим участникам акции: хорошие и чистые вещи, ставшие не по размеру или не по вкусу, прочитанные книги, аксессуары, исправную домашнюю утварь и т.д.;
- Вы можете взять то, что вам понравится;
- Мы стараемся бережно относиться к вещам;
- Мы не предоставляем места для коммерческой рекламы или любой коммерческой деятельности во время наших акций;
- Мы делаем эту акцию вместе с вами. Каждый может принять участие и поделиться своими знаниями и умениями!

[vk.com/reallyfreemarket63](http://vk.com/reallyfreemarket63)



# НЕУЛОВИМОЕ ВРЕМЯ

Михаил Волчков (Самара)

## Музей СССР: зачем, как и для кого

В нынешнем 2016 году исполнится четверть века, как нет на карте мира такой страны — Советский Союз. Уже выросло целое поколение, которое не помнит такую страну даже по смутным детским впечатлениям. Тем не менее СССР и сейчас живее всех живых. Это точка отсчёта, с которой мы постоянно сравниваем наше настоящее. От неё кто-то хочет уйти как можно дальше, кто-то хочет туда вернуться, но в любом случае это означает, что советская тема присутствует в сегодняшней жизни.

Чем дальше мы во времени, тем более туманным становится образ советского прошлого, особенно в сознании молодых. Уже стала историей знаменитая публикация 2002 года в журнале «Огонёк», где приводились цитаты из сочинений тогдашних десятилетних школьников о стране, которую они уже не застали: «За колбасой были 20-километровые очереди», «Дети не играли, а только учились и работали», «В Мавзолее люди встречались, пили чай, обменивались новостями, тусовались» и тому подобные перлы. Можно предположить, что представления *нынешних* детей о Советском Союзе носят ещё более мифологический характер.

В той статье из «Огонька», кстати, среди детских высказываний об СССР и населявших его людях было одно очень точное наблюдение:

**«Мы отличаемся от них. Они отличались от всех людей на планете».**

**Вот это** качественное отличие прошлого от настоящего нередко стирается в политических спорах современных взрослых. Человек либеральных взглядов, критикуя действующую власть, непременно добавит к своим обличениям что-нибудь про «совок», который, дескать, опять возрождается. Сторонник действующей власти, напротив, с радостью будет ловить в речах и жестах правящих лиц любые намёки на возрождение «совка». И оба будут неправы, потому что за сходством внешних форм не видят принципиальной разницы в содержании, в устройстве нынешнего и тогдашнего общества –

разницы, прежде всего, социально-экономической, а отсюда следуют и остальные различия.

**Поэтому**, прежде чем ставить советскому прошлому оценки «хорошо» или «плохо», необходимо понимать главное – оно было *другим*. Это, кстати, отлично понимали наши противники по «холодной войне», отсюда популярные среди американцев абсурдные шутки-«перевёртыши» из серии «in Soviet Russia» про страну, где всё наоборот, «всё не как у людей»: «В Америке ты носишь одежду. В Советской России одежда носит тебя», и тому подобные.

Если говорить серьёзно, то СССР был частью огромного движения, развернувшегося в разных формах по всему миру и имеющего целью преодоление капитализма. Только учитывая эту «планку», которую сам Советский Союз изначально себе поставил, можно дать объективную оценку его «плюсам» и «минусам», понять, каких действительных успехов СССР добился на этом пути, в каких областях зашёл в тупик, а где вообще свернул на неверную дорогу.

**Чтобы запечатлеть прошлое** таким, каким оно было на самом деле, и рассказать о нём молодому поколению, мы, активисты клуба «Неведомая Земля», решили создать в Самаре музей под названием «Советское время». Подобные общественные инициативы есть во многих городах, наиболее известен, пожалуй, Музей социалистического быта в Казани, созданный на территории бывшей коммунальной квартиры. Мы решили, что «советский» музей нужен и Самаре. Ведь именно в советский период своей истории наш город стал одним из крупнейших индустриальных центров Поволжья и «заработал» большую часть своей славы – «запасная столица» во время Великой Отечественной

войны, «авиакосмическая столица» во второй половине XX века.

**Инициатива нашего клуба** была поддержана Центральной городской детской библиотекой города Самара, на базе которой 13 января 2016 года и открылась музейная комната «Советское время». Название говорит о том, что главная задача музея – представить само время с его атмосферой, настроением, характерными чертами, которые отличают его от нынешнего. Сделать прошлое осязаемым и доступным, чтобы узнавать и понимать его через конкретные факты и предметы, а не чьи-то домыслы и интерпретации.

# Музейная комната

САМЫЙ КРУПНЫЙ «УНИВЕРСАМ»

Новый магазин «Универсам» открылся на улице Революционной в Куйбышеве, является самым крупным в городе. Его торговая площадь составляет 35,000 кв. м. Достаточно многолюдно. На несколько тысяч человек. На снимках: слева — вид на магазин, справа — вид на фасад.

ПАРК СТРОИТСЯ



ДОМ МОЛОДЕЖИ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ И оригинальный подарок получили юноши и девушки города Куйбышева. Государственная комиссия с оценкой «хорошо» приняла в эксплуатацию Дом Молодежи.

Дом Молодежи включает в себя все, что необходимо для организации интересного, плодотворного досуга молодежи: библиотеку, спортзал, конференц-зал, кафе.

«Юность».

Большую помощь в строительстве Дома Молодежи оказали его будущие жильцы: тысячи юношей и девушек с заводских предприятий, из вузов и техникумов участвовали в строительстве комсомольских организаций.

Волжские Черемушки

НАЧАЛАСЬ ЗАСТРОЙКА НОВОГО ЖИЛОГО РАЙОНА В гор. КУЙБЫШЕВЕ

# «СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ»

Аэро клуб  
Стране нужны тысячи летчиков

Поскольку музей называется «Советское время», то на его эмблеме изображены часы марки «ЗИМ», произведённые на Заводе имени Масленникова, одном из крупнейших предприятий нашего города, на месте которого сейчас одни руины. Коллекция советских часов самых разных марок и размеров – первое, что видит посетитель прямо перед собой, открыв дверь музейной комнаты.



**Новые экспонаты** в музей постоянно поступают от сотрудников, читателей, друзей библиотеки и равнодушных жителей города. В частности, большую помощь при сборе вещей для музея оказали организаторы и участники бесплатной ярмарки – фримаркета (подробнее про фримаркет читайте на [стр.6](#) этого журнала). Но музей, с нашей точки зрения – это не только хранилище для вещей, это должна быть лаборатория или творческая площадка, предназначенная для того, чтобы лучше понимать и чувствовать прошлое.



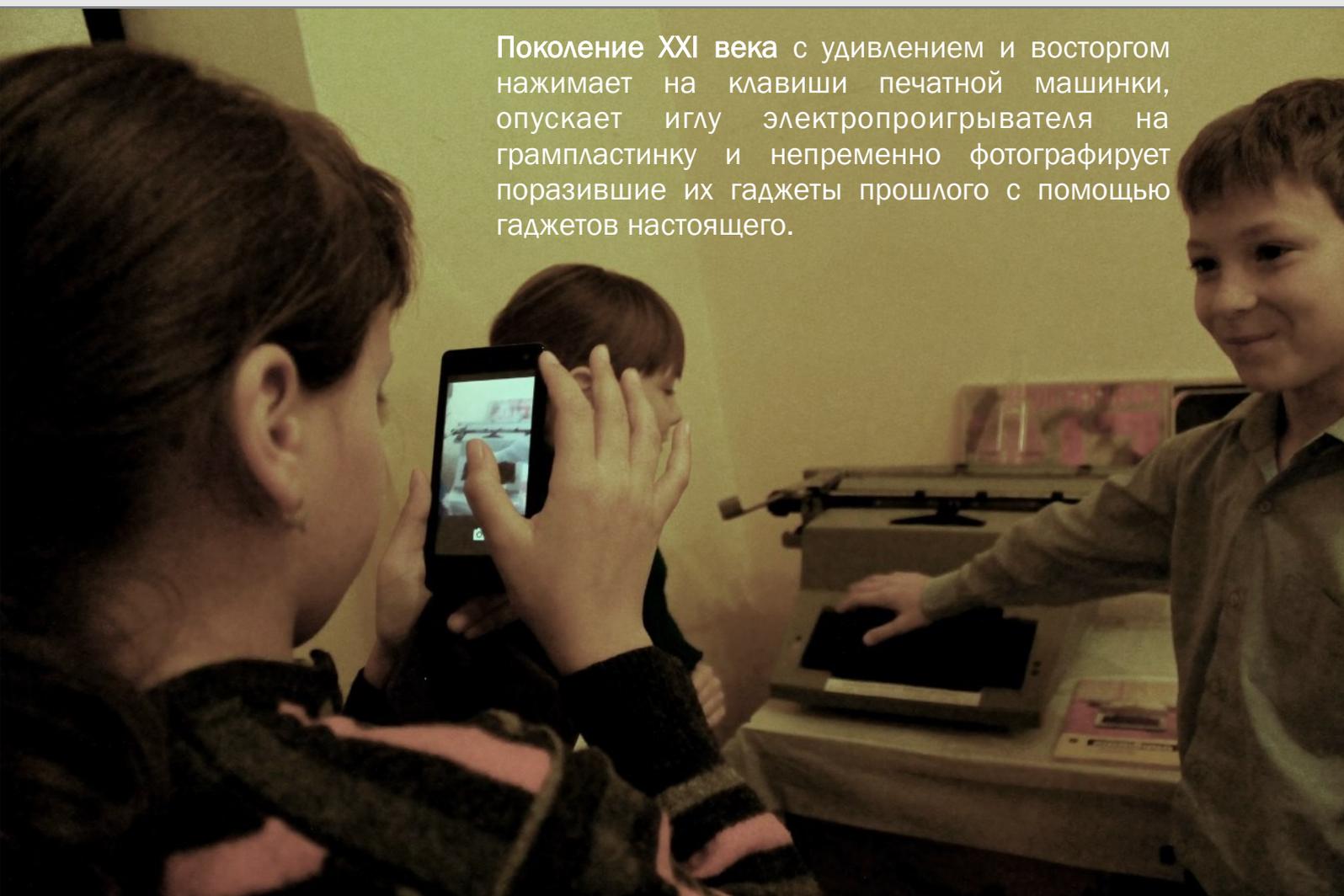
Сейчас «советское» становится коммерческим брендом, его активно используют производители товаров, владельцы кафе и ресторанов, а нередко и те же музеи на советскую тематику приобретают подобный нездоровый оттенок, когда в погоне за потребителем (особенно иностранным) их организаторы стремятся по максимуму заполнить пространство идеологической символикой и штампами. Получается карикатурная картинка в духе

тех же западных представлений о «Soviet Russia», в стиле «медведи в шапках-ушанках с АК-47 наперевес строем ходят в Мавзолей».

**Таким образом** мы подражать не собираемся. Во-первых, потому что музей принципиально некоммерческий, а во-вторых, потому что, как было уже написано выше, он преследует совершенно другие цели.

Отличительные черты прошлого следует искать не во внешних символах, а в перечне товаров, производившихся заводами и фабриками, в механизмах экономического планирования, в источниках трудовых и нетрудовых доходов, в тайнах работы магазинов и «толкучих рынков», в афишах кинотеатров и домов культуры, в деятельности клубов, кружков и добровольных обществ, в газетных и журнальных статьях, в детских играх и игрушках... Короче говоря, в повседневности людей во всём её многообразии: в работе, учёбе, потреблении, досуге, общественной жизни.

Особенно важно в этом смысле, что музей действует в детской библиотеке и предназначен для связи и диалога разных поколений. Юные посетители часто приходят со своими родителями, бабушками и дедушками, которые получают возможность мысленно перенестись в свои молодые годы.



Поколение XXI века с удивлением и восторгом нажимает на клавиши печатной машинки, опускает иглу электропроигрывателя на грампластинку и непременно фотографирует поразившие их гаджеты прошлого с помощью гаджетов настоящего.

**К настоящему моменту** в музейной комнате прошли две выставки. На первой из них, «Старый Новый год по-советски», можно было увидеть, помимо новогодней ретро-ёлки с ретро-игрушками, фрагменты интерьера «взрослой» и «детской» комнат советской квартиры. Вторая выставка, «Страна детства», будет действовать в музее до начала мая. Она посвящена миру увлечений советского ребёнка – книгам, игрушкам, настольным играм. Также действует периодически обновляющийся «Красный уголок», где выставлены тематические материалы к праздникам и значимым датам советского календаря.



**Одна из задач музея** – отражение советского, «куйбышевского», периода истории нашего города, в особенности тех его районов, о которых ещё не написано в книгах учёных-краеведов. В первую очередь это касается «срединной» части города, расположенной между промышленной зоной Безымянки и историческим центром. На этой территории, где сейчас и находится Центральная городская детская библиотека, в 1960-е годы выросли первые микрорайоны города Куйбышева – ДОСААФ и Чёрновских садов. Сейчас активисты музея, в том числе школьники из кружка «Следопыт» при библиотеке, готовят выставку на эту тему. Мы собираем не только вещи, но и воспоминания людей о прошлом, о памятных местах и событиях.

**Будем рады, если и вы внесёте свой вклад!**

**Телефон библиотеки:** (846) 268-86-78

**Группа ВК:** [vk.com/cgdbsamara](http://vk.com/cgdbsamara)

# ВАМ ОТКРЫТКА!

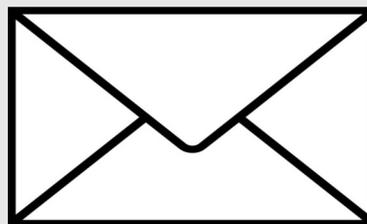
Новая жизнь старых традиций

Елена Шалимова (Самара)



*От редакции.* Послать открытку по почте (не электронной) — сейчас, в век новейших технологий, когда даже повседневное общение между людьми перемещается в «онлайн» — казалось бы, что может быть более несовременным? И однако, забытое увлечение наших предков из прошлого века распространяется с помощью тех же самых новейших технологий и становится популярным среди молодёжи. Как и зачем с помощью Интернета можно обмениваться «живыми» открытками с совершенно незнакомыми людьми — об этом читайте статью Елены Шалимовой.

На Казанском вокзале Москвы со специального стеллажа я как-то взяла небольшой томик рассказов Вашингтона Ирвинга с наклейкой на форзаце, содержащей информацию о том, что эта книга – путешественница, которую после прочтения следует оставить на такой же специальной полке. Так я стала участницей международного движения под названием "буккроссинг" (дословно с английского "книговорот"), действующего по принципу: "прочитал книгу – передай другому". Самару и Тольятти тоже коснулась буккроссинговая волна. А вслед за ней одним из самых популярных сегодня проектов по бесплатному обмену стал посткроссинг.



В начале двухтысячных годов одним португальским студентом был запущен сайт [postcrossing.com](http://postcrossing.com) – система по обмену почтовыми открытками между случайными адресатами по всему миру. Адресаты могут быть совершенно разных возрастов. Самый юный отправитель, согласно моему опыту (а я пока посткроссер-новичок с полугодовалым стажем) – 13-летняя девочка из Турции, но друзьям встречались и двухмесячные младенцы, родители которых регистрируют их на сайте и коллекционируют для них почтовые открытки.

**Для многих посткроссинг – это возможность завести знакомства с иностранцами или соотечественниками, а также вспомнить прошлое, когда люди отправляли друг другу открытки как по праздникам, так и без существенного повода.**

**Сущность посткроссинга** заключается не только в том, что люди посылают открытки на адреса, выдаваемые системой сайта. Это своеобразное иногда одностороннее, иногда с ответом общение. После регистрации на сайте вам выдаются пять первых адресов. У каждого посткроссера есть свой аккаунт, напоминающий профиль в соцсети, где обязательно указывается почтовый адрес, а по желанию можно без ограничений сообщить о предпочитаемых открытках, можно загрузить фото. Например, опираясь на свой весьма малый, но всё же опыт, могу сказать, что многие не любят открытки, сделанные своими руками и открытки в конвертах. Одними из самых популярных являются почтовые открытки с жирафами, с поездами, однако у большинства, естественно, личные предпочтения: открытки с героями мультфильмов или сериалов, с городами, с животными и т.д.

**Говоря об открытках**, надо признаться, что в Самаре и губернии с их наличием у посткроссеров некоторые проблемы. На почте продают открытки исключительно с цветочными композициями (они в 1990-е годы пришли на смену крутым, различным по тематике открыткам замечательных советских иллюстраторов), которые до сих пор, как бы цинично это ни звучало, по-видимому, ждут своего покупателя ☺ Большинство людей, увлекающихся посткроссингом, заказывают открытки в интернет-магазинах, информацию о которых несложно найти на форумах. Такие покупки по-настоящему радуют, потому что при заказе на определенную сумму доставка почтой бесплатна, открытки можно найти всякие: от изображающих жирафов и поезда до греющих душу и сердце открыток с самоварами, матрёшками, бурыми и белыми медведями, российской природой и даже с фото и рецептами винегрета, щей или блинов.

### Посткроссинг по-настоящему затягивает!

**После того, как ты отправишь** свои первые пять открыток, начинаешь с нетерпением ожидать, когда дойдет хотя бы одна, потому что тогда твой адрес система начинает выдавать другим посткроссерам и не за горами первая открытка, которую ты получишь из своего почтового ящика. Отправленные, доставленные и все еще движущиеся к адресату (на сайте travelling - путешествующие) открытки отслеживаются системой. Чем больше доставленных открыток, тем больше может быть одновременно «путешествующих», то есть тем больше открыток можно отправить, а значит,

большому количеству людей выпадет ваш адрес. Доставленная открытка регистрируется на сайте адресатом и, если она соответствует его пожеланиям, то человек, скорее всего, поблагодарит в комментарии отправителя. Если в течение 60 дней открытка не доставлена или её никто не зарегистрировал, то она не засчитывается и становится потерянной, а взамен посткроссеру дается возможность отправить ещё. Есть возможность отметить особо понравившуюся открытку и добавить в специальный альбом любимых открыток в своем профиле на сайте.





**Конечно, все люди разные**, а потому содержание открыток существенно различается: кто-то пишет о погоде в Финляндии, кто-то об американском колледже, в котором учится, кто-то – про своих домашних любимцев, а бывает, что открытка приходит лишь с одним предложением: «Happy postcrossing!», хотя среди присланных мне открыток были и те, на которых единственными буквосочетаниями были лишь печати почтовых штампов. Тем не менее посткроссинговый пыл не угасает, многие создают из открыток коллажи и композиции на стене комнаты, кто-то просто отводит под открытки специальный ящик и пересматривает их на досуге.

**Многие посткроссеры** любят не только красивые и оригинальные открытки. То же касается и почтовых марок. На почте легче купить стиральный порошок или капроновые колготки, чем какие-нибудь интересные марки. Так что если ваши глаза радостно загорятся при виде марок с российской фауной, умерьте пыл. Почтовый работник, когда я уже достала деньги для

приобретения сих ценных для посткроссера продуктов деревообрабатывающей промышленности, сказала (внимание, единомышленники!): «Это не продается. Это выставочный экземпляр». Музейный экспонат! ☺

**В Самаре** о посткроссерах, как и о филателистах, не понаслышке знают на главпочтамте на углу Ленинградской и Куйбышева. Правда, друг предупреждал, что там не любят посткроссеров, которые покупаются марками менее чем на тысячу целковых за раз. Марки там, действительно, интересные: с советскими мультфильмами, с российскими учеными, с городами и народами России, с репродукциями картин... Разнообразие их так велико, что все не перечислить, поэтому работники главпочтамта на меня ни разу не косились, я покупала много. А, может, они просто хорошие люди и на самом деле рады всем любителям и ценителям марок. Кстати, замечу, что в 2014 году в России выпустили специальные марки «I love postcrossing!».

## Я ПОСТКРОССЕР, И МЕНЯ УДИВИЛО, ЧТО:

- 56-летний американец из Луизианы не знал, какая открытка мне понравится из тех, что у него были, и отправил две!
- одна девушка написала мне в открытке цитату из «Вора времени» Терри Пратчетта: «Люди играют со временем с тех самых пор, как стали людьми. Тратят его попусту, убивают, экономят, наверстывают. Головы людей созданы для игр со временем».
- один тайванец в конце своего сообщения написал по-русски: «Счастливы поскроссинг». Я была так тронута!!!
- посткроссинг любят люди разных возрастов и профессий! Например, я отправляла открытку профессору экономики 68 лет в Пермь, а мне - 24-летняя немецкая воспитательница детского сада из Ростова.

*От редакции. У праздников разная судьба. Вот, например, Масленица: появилась она в незапамятные, ещё языческие времена, и, сколько христианская церковь не боролась с этим пережитком прошлого, до сих пор Масленицу мы отмечаем массово, шумно и весело, и смысл её остался примерно тем же, что и у древних славян – проводы зимы и встреча весны. А вот с праздниками советской эпохи сложилось по-разному. Скажем, 8 марта и 1 мая остались в нашем календаре, но практически полностью утратили свой изначальный смысл. Некоторые же праздники, рождённые революцией, оказались забытыми ещё в советское время.*

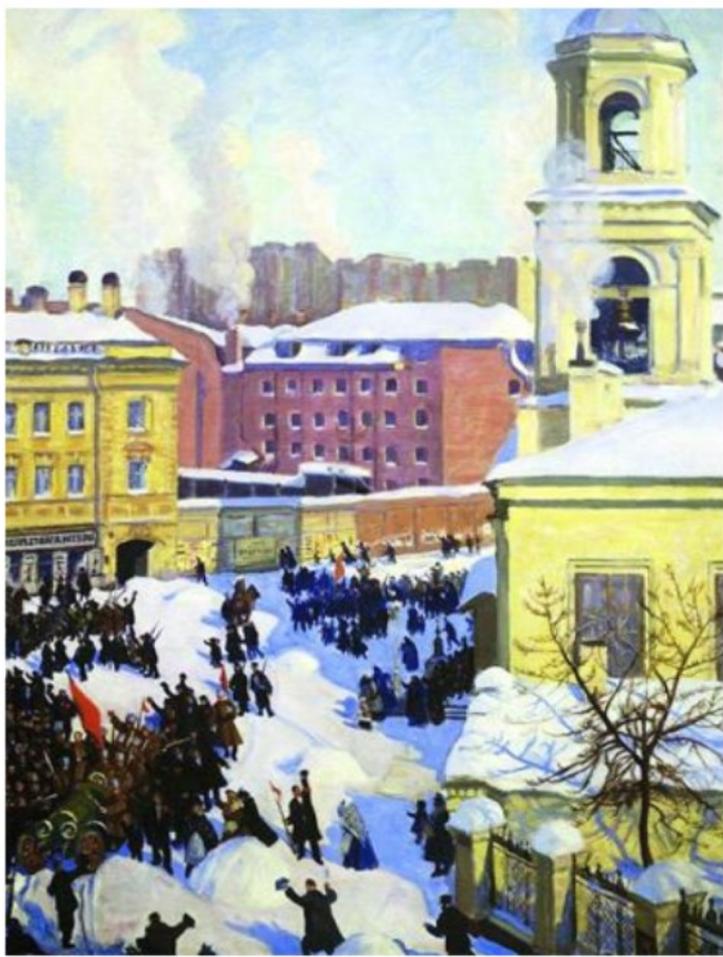
# ЗАБЫТЫЕ ПРАЗДНИКИ ВЕСНЫ

**Михаил Волчков  
(Самара)**

*О двух таких забытых праздниках весны и пойдёт речь в данной статье. Первый из них – 12 марта, День низвержения самодержавия, второй – 18 марта, День Парижской Коммуны. Оба этих дня появились в календаре в первые годы Советской власти и считались выходными вплоть до 1940 года, когда в преддверии Великой Отечественной войны была удлинена продолжительность рабочего времени и сокращено количество нерабочих дней. Почему эти две даты были внесены большевиками в перечень государственных праздников, какой смысл они несли тогда и какой несут сейчас?*

## «ОТРЕЧЁМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА»

Дата 12 марта связана с Февральской революцией 1917 года – по старому календарю, который отставал от современного на 13 дней, революция началась не в марте, а в феврале. Днём её начала считается 8 марта – Международный день работниц, который тогда, по иронии истории, в России выпадал на 23 февраля. В этот день бастующие работницы Петрограда вышли на улицы города под лозунгами «Хлеба!» и «Долой войну!». А 12 марта (27 февраля по старому стилю) общегородская забастовка в Петрограде переросла в вооружённое восстание – солдаты перешли на сторону рабочих и взяли под свой контроль значительную часть столицы. В этот же день появились новые органы власти – Временный комитет Государственной Думы, чуть позже ставший Временным правительством, и Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов. Поэтому именно этот день, 12 марта, впоследствии стал праздноваться как День низвержения самодержавия – хотя формально царь Николай II отрёкся от престола только спустя три дня.



27 февраля 1917 года.  
Художник Б.М. Кустодиев.

Февральская революция была, как мы знаем сейчас, только началом, за ней в том же 1917 году последовала Октябрьская. Все события этого года, начиная с падения самодержавия и заканчивая приходом к власти большевиков, представляли собой единую цепь.

Сами большевики отлично понимали, что без Февраля не было бы и Октября. Поэтому, устанавливая новые государственные праздники, они отвели среди них особое место не только «своей», Октябрьской, революции, но и предшествовавшей ей Февральской.

То, что было ясным и очевидным для современников, нередко запутывают потомки. С началом «перестройки» стало популярны рассуждения о том, что прекрасный демократический Февраль дал России свободу, а потом тоталитарные большевики в Октябре её отняли и установили «новое самодержавие». Мол, если бы не «большевистский переворот», если бы

развитие революции остановилось на Феврале, то страна пошла бы по «цивилизованному», «европейскому» пути развития, не было бы гражданской войны и прочих неприятностей.

Против таких благих пожеланий задним числом есть очень простое возражение: нельзя быть немножко беременной. Из всемирной истории, в том числе из истории самых что ни на есть «цивилизованных» стран, известно, что любая революция, как стихийный процесс, имеет свои законы, и остановить её на стадии «умеренности и аккуратности» никогда не удавалось никаким самым талантливым политикам.

Революцию делают огромные массы людей, и делают они её не потому, что любят проливать свою и чужую кровь, а потому, что их насущные потребности не находят себе удовлетворения при старом порядке.

Рабочие и солдаты (они же в большинстве своём – вчерашние крестьяне) свергли царя для того, чтобы прекратить ненужную им войну, разделить помещичью землю между крестьянами, сократить рабочий день на предприятиях до восьми часов. А Временное правительство, пришедшее к власти после Февраля, хотело оставить

всё по-старому, только без царя, и не собиралось удовлетворять ни одного из этих требований. Уже в первые дни Февральской революции на одном из митингов выступавший рабочий [ВОЗМУЩАЛСЯ](#), что новыми министрами стали не представители «того народа, кто свободу себе добывал», а князь да фабриканты:

*«Так вот для чего мы, товарищи, революцию делали...  
Вот освободились – и на тебе».*



Плакат 1917 года. Художник А.А. Радаков.

Это противоречие между народом и новой властью с первых дней революции было очевидным для наиболее проницательных наблюдателей. Более того, ещё в 1914 году, накануне Первой мировой войны, бывший царский министр Пётр Дурново в записке на имя Николая II [предупреждал](#) о том, что главной движущей силой революции будут голодные «простолюдины», которые «исповедуют принципы бессозна-

тельного социализма». Их не накормишь одними только политическими свободами, они будут требовать социальных перемен – передачи земли крестьянам и фабрик рабочим. А либеральные партии, даже если и придут к власти на волне народного недовольства, не смогут надолго эту власть удержать, так как связаны с корыстными интересами «верхних слоёв» и чужды народу не меньше, чем старое чиновничество.

Так что Октябрьская революция – это не случайность и не отклонение от «светлого пути» Февраля, а, наоборот, вполне закономерное его продолжение, которое можно было предвидеть задолго до самого Февраля.

С конца 1990-х – начала 2000-х годов либеральные идеи подрастеряли свою привлекательность, пинать Октябрь и одновременно возвеличить Февраль стало уже не модно, и в ход пошла другая версия – зеркально противоположная. Дескать, это вовсе не стихийное народное движение свергло царя в Феврале, а верхушечный переворот или масонский заговор, осуществленный при содействии Запада с целью разрушения России – в общем, говоря современным языком, нечто вроде «майдана». Большевики к этой мерзости никакого отношения не имели, а, придя к власти, они стали

«наводить порядок», «укреплять государство» и «собирать по кусочкам» распавшуюся империю.

Благодаря так называемой «популярной литературе» (а точнее сказать – макулатуре, которая занимает престижные полки в книжных магазинах) эта версия распространилась в последние годы очень широко, её разделяют многие, считающие себя «красными», вплоть до лидера КПРФ. Но эта якобы «патриотическая» версия имеет не большее отношение к настоящей истории, чем либеральная.

Обложки подобных книг как бы намекают: дальше заголовка можно не читать.



А вот это – настоящая научная работа.

Сперва о масонах: при большом желании и богатой фантазии за любой пакостью, конечно, можно разглядеть зловещую руку масонов или каких-нибудь рептилоидов. Ну а если серьёзно – некоторые министры Временного правительства действительно принадлежали к масонской ложе «Великий Восток народов России», но настоящие масоны их «своими» не признавали, так как эта ложа была создана с многочисленными нарушениями правил и по факту представляла собой политический кружок, а масонство использовалось лишь как внешняя форма. На эту тему есть хорошая [книга](#) историка А.Я. Авреха «Масоны и революция», где подробно разбираются и реальные факты, и домыслы о роли масонов накануне и во время событий Февраля 1917 года.

Что касается роли западных держав – вспомним, что в то время Англия и Франция были союзниками России в Первой мировой войне. Ослабление или, тем более, разрушение государства в России им было совсем не выгодно, так как подрывало боеспособность русской армии. Наоборот, им нужно было сильное государство, которое эффективно служило бы их целям, исправно поставляя пушечное мясо в лице русских мужиков на Восточный фронт – об этом достаточно ясно и откровенно [пишет](#) в своих дневниках французский посол Морис Палеолог. Царское правительство раздражало их не потому, что было слишком сильным или слишком независимым (как раз его экономическая зависимость от союзников и вынудила

Россию вступить в войну), а, напротив, потому что было слишком слабым, неэффективным, неспособным преодолеть коррупцию и наладить нормальное снабжение армии.

Конечно, «западные партнёры» поддерживали контакты с либеральной оппозицией и приветствовали её приход к власти в Феврале, поскольку надеялись, что новое правительство, опирающееся на поддержку «общества», то есть имущих слоёв, сможет вести войну более эффективно, чем старое. Но вид революционного народа на улицах Петрограда, особенно под антивоенными лозунгами, того же французского посла, мягко говоря, совсем не радовал. «Нет, это совсем лишнее, этого мы никак не хотели!».

А вот какие чувства по отношению к тому же народу [испытывал](#) ставший поневоле одним из «вождей Февраля» монархист, националист и «патриот» Василий Шульгин:

**«Пулемётов – вот чего мне хотелось. Ибо я чувствовал, что только язык пулемётов доступен уличной толпе и что только он, свинец, может загнать обратно в его берлогу вырвавшегося на свободу страшного зверя... Увы – этот зверь был... его величество русский народ... То, чего мы так боялись, чего во что бы то ни стало хотели избежать, уже было фактом. Революция началась».**

Эти, безусловно, искренние и показательные эмоции Шульгина относятся к тому самому дню 27 февраля (12 марта) 1917 года, когда тридцатитысячная толпа, подобно наводнению, заполнила Таврический дворец, где заседали депутаты Государственной думы. Собственно,

именно перед лицом этой толпы они и решились, наконец, рискнуть и провозгласить себя властью. До этого всё выжидали – чья возьмёт, а тут стало ясно: если не поторопиться, то власть уплывёт к более радикальным силам, выдвинутым этой восставшей «серой массой».



Василий Шульгин (третий слева) принимает отречение царя Николая Второго (крайний справа). 2 марта 1917 года.

Нет, совсем не так они всё планировали. Вынудить царя отречься в пользу сына или брата и создать правительство из числа «людей, облечённых доверием общества» – примерно таков был сценарий нескольких заговоров, которые накануне Февраля действительно готовились в среде высшей аристократии, буржуазии и военных. Их целью было *спасти* монархию ценой отстранения бездарного и безвольного монарха, но никак не *свергнуть* её. И уж тем более их планы не предусматривали никакого участия народа.

В этом и состоит главное отличие Февральской революции от «цветной».

«Цветная революция», или «майдан» – это не революция, а переворот, при котором само устройство общества остаётся неизменным; народ же привлекается к этому перевороту в качестве массовки, при помощи которой на смену одним паразитам приходят другие, как правило, ещё более жадные и ещё более зависимые от «западных партнёров». В феврале 1917 года планы переворота были, но стихийное народное движение спутало заговорщикам все карты. Они не были готовы к ситуации, когда власть, говоря современным языком, «слилась», а народ внезапно стал активным действующим лицом, да ещё и вооружённым.

Чтобы подладиться под массовые настроения, они были вынуждены отказаться от сохранения монархии и вообще изображать из себя революционеров. Даже новым гимном им пришлось объявить «Рабочую Марсельезу» – песню, полную классовой ненависти к ним и им подобным. «Отречёмся от старого мира, отряхнём его прах с наших ног!» – так начиналась эта песня, мелодия которой досталась России «в наследство» от Великой Французской революции, а текст был написан русским революционером Петром Лавровым в 1875 году. Солидные господа из Временного правительства, конечно, мысленно скрежетали зубами. Отречься от старого мира, где им было так хорошо и уютно, они вовсе не хотели – разве что сделать его ещё немного более уютным для себя. Но история пошла вперёд вне зависимости от их желаний.

Всех деятелей парламентской оппозиции, от умеренных правых до умеренных левых, объединял между собой «страх перед улицей», по выражению упоминавшегося уже Шульгина. Большевики же оказались единственными, кто с самого начала наиболее чутко прислушивался к потребностям этой самой улицы. Они, кстати, сыграли немаловажную роль в важнейших событиях февральских дней – в организации массовых демонстраций, забастовок, переходе солдат на сторону народа. Об этом можно [прочитать](#), например, в подробных воспоминаниях одного из тогдашних руководителей петроградских большевиков Александра Шляпникова. Разумеется, своё участие в свержении самодержавия они никак не считали чем-то постыдным, а, напротив, гордились этим.

И почему бы не гордиться тем, что был ликвидирован позорный порядок, когда один человек всерьёз считал себя «хозяином земли Русской» только на основании того, что по рождению он принадлежал к династии Романовых, а точнее даже, к династии Гольштейн-Готторп?

В «цивилизованной» Франции, например, до сих пор каждый год весело и шумно празднуют 14 июля – День взятия Бастилии, даром что, по мнению знающих людей, и в той революции без масонов не обошлось ☺ Так что и наше 12 марта – вполне себе достойный и поучительный праздник.

Статья ещё не закончилась :)

Первомайская демонстрация в Петрограде.  
1917 год.



## «КОММУНАРЫ НЕ БУДУТ РАБАМИ!»

Листок из отрывного календаря советского времени

Второй весенний праздник, о котором пойдёт речь, связан опять-таки с Францией. В этой стране после свержения монархии в 1870 году тоже было своё Временное правительство. 18 марта 1871 года оно попыталось отобрать пушки у Национальной гвардии, которая была создана жителями Парижа как ополчение для защиты столицы от оккупации её прусскими войсками (в то время Франция потерпела поражение в войне с Пруссией). Парижане, подозревая правительство в измене, возмутились, подняли восстание и провозгласили новую власть – Парижскую Коммуну.



**Коммуна** представляла собой новый тип правительства – все чиновники избирались жителями города и ими же могли быть отозваны в любой момент, не имели никаких привилегий по сравнению с обычными гражданами, одновременно и разрабатывали законы, и отвечали за их исполнение. Большинство деятелей Коммуны считали себя социалистами, причём не всегда представители разных левых партий находили общий язык между собой. Их практические шаги были прогрессивными, но не такими уж радикальными: Коммуна передала пустующие фабрики, хозяева которых бежали из Пари-

жа, в распоряжение работников, разрешила должникам забрать недорогие вещи, сданные в ломбард, сделала школьное образование бесплатным для всех детей.

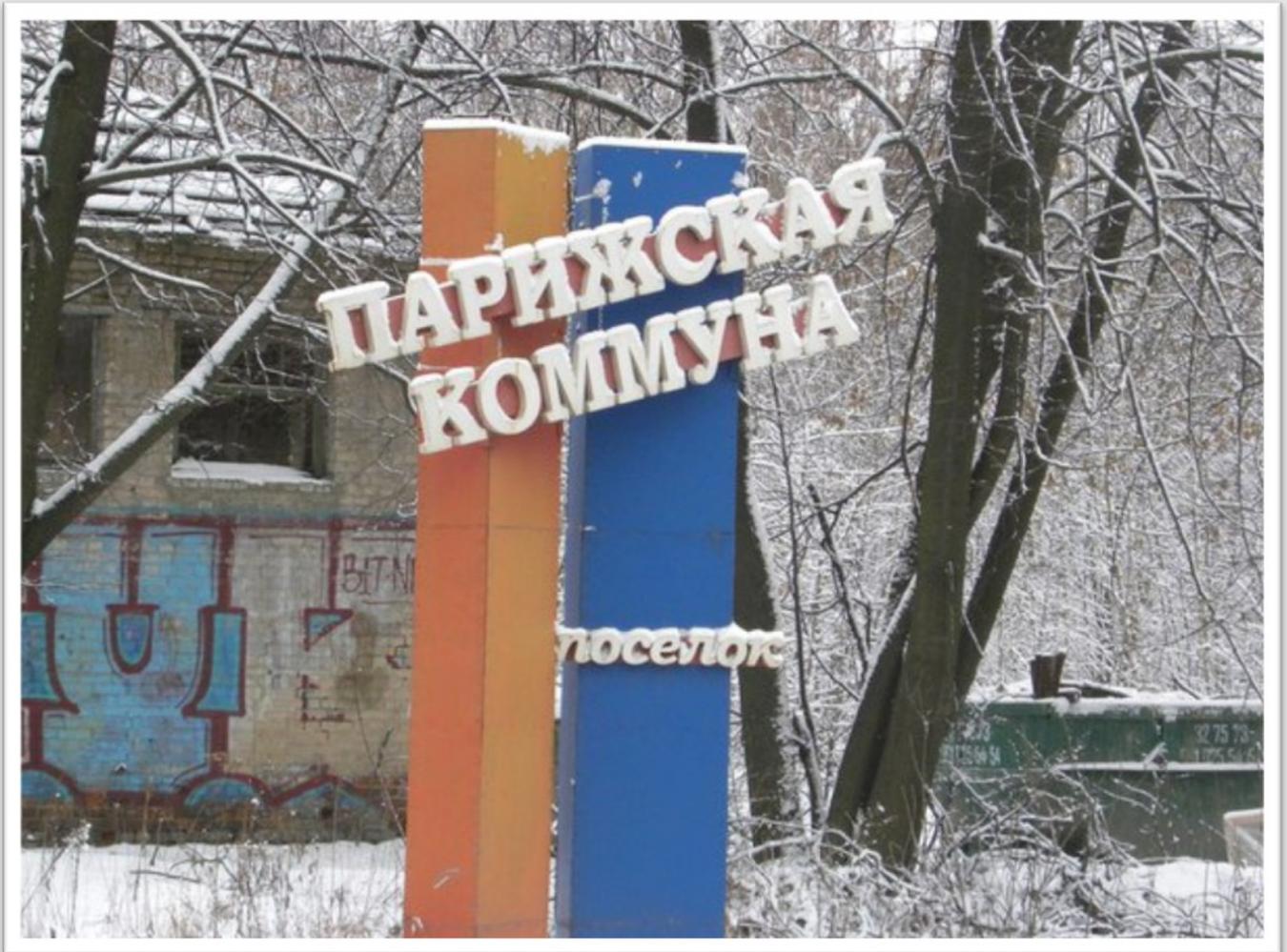
**Обо всём этом** ведущие европейские газеты писали с возмущением – дескать, гнусная чернь устроила в Париже очаг анархии. Правительство Франции подавило восстание в своей столице совместно с прусскими войсками. Около 30 тысяч коммунаров были убиты во время «кровавой недели» в мае 1871 года, уцелевших ждали каторги и тюрьмы.

**В общей сложности** Парижская Коммуна просуществовала всего 72 дня, но её короткая история оказала огромное влияние на весь мир. Она превратилась в символ «штурма неба», по выражению Карла Маркса – неравной, обречённой на поражение, но героической борьбы за лучшее общество. После расправы над Коммуной один из её бойцов, Эжен Потье, скрываясь в подполье, написал текст песни «Интернационал», которая приобрела всемирную известность как международный социалистический гимн и после Октябрьской революции стала также гимном нашей страны. Большевики считали парижских коммунаров своими ближайшими историческими предшественниками, а Советскую Республику в России рассматривали как продолжение дела, начатого Парижской Коммуной.

**Именно поэтому** в советском календаре появилась дата 18 марта – День Парижской Коммуны. Именем Коммуны были названы фабрики и заводы, морские корабли, населённые пункты, дома культуры, парки, площади и улицы городов. На такой улице родился и автор этой статьи. Даже в Париже нет улицы Парижской Коммуны, а в Самаре есть ☺ И это только на первый взгляд может показаться смешным поводом для местечковой гордости. Советский Союз был не просто Россией с прибавлением четырнадцати других республик – он задумывался как новая цивилизация, не ограниченная национальными рамками, и отчасти так оно и было. Поэтому, например, шотландский поэт-бунтарь Роберт Бёрнс получил у нас широкое признание раньше, чем у себя на родине, в Великобритании. Поэтому же и улицы в советских городах носили имена революционеров всех времён и народов, от Спартака до Клары Цеткин.



Плакат 1921 года. Художник В.И. Козлинский.



Посёлок Парижская Коммуна в городе Ярославль. Фото Петра Смирнова, progorod76.ru.

Начиная социалистическую революцию, большевики стремились учесть и положительный, и отрицательный опыт Парижской Коммуны как первого в мировой истории «*правительства рабочего класса*», по определению Маркса. Если в 1871 году это правительство возникло и действовало на территории одного города, то в 1917 – на территории целой страны, причём занимавшей одну шестую часть земного шара и, тем не менее, всего лишь одной, причём не самой экономически развитой.

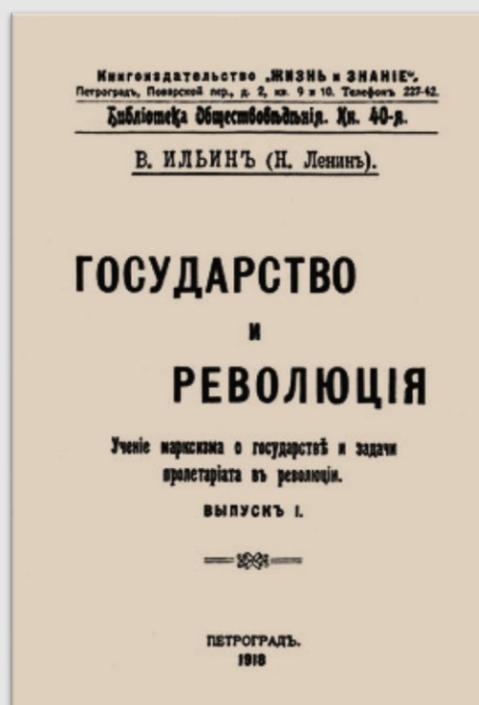
Одинокая, изолированная Парижская Коммуна не смогла удержаться без поддержки остальной Франции – сможет ли Советская Россия удержаться без поддержки остального мира?

Этот вопрос особенно остро стоял в период Гражданской войны, когда территория, контролируемая большевиками, временами сжималась до нескольких центральных губерний. Как писал Маяковский: «Москва – островком, и мы на островке». Именно поэтому в первые годы Советской власти ощущение преемственности с Парижской Коммуной было таким сильным у всех, кто ассоциировал себя с новой властью. Тот же Маяковский, знаменитое стихотворение «Левый марш»: «Коммуне не быть покорённой! Левой! Левой! Левой!». А одна из наиболее популярных песен тех лет на стихи Василия Князева так и называлась «Песня Коммуны»: «Нас не сломит нужда, не согнёт нас беда... Коммунары не будут рабами!».

Тогда всё-таки удержались. В том числе и потому, что сумели извлечь некоторые уроки из ошибок предшественников. Первый: нельзя одновременно вести войну «на два фронта», необходимо использовать разногласия между врагами в своих интересах. Так поступил Ленин в ситуации с Брестским миром, когда при-

шло временно «откупиться» частью территории от одних агрессоров (Германии и Австро-Венгрии) для того, чтобы успеть создать армию и отбить нападение других агрессоров (Англии, Франции и США).

**Второй урок:** для победы революции необходимо заручиться поддержкой крестьянства. Один из первых документов Советской власти, Декрет о земле, был принят по инициативе большевиков на основе предложений самих крестьян, хотя идея раздела помещичьей земли противоречила первоначальной большевистской программе. В самые напряжённые моменты первых лет советской истории, от споров вокруг Брестского мира до перехода к нэпу, большевистское руководство исходило из интересов крестьян, а не из теоретических соображений. Хотя крестьяне нередко проявляли недовольство большевиками, вплоть до вооружённых восстаний, в конечном счёте, для них красные оказались более приемлемой силой, чем белые, и именно это решило исход Гражданской войны.



Но самым важным для большевиков в Парижской Коммуне были принципы, на основе которых должна была быть устроена новая власть, власть трудящегося класса. Эти принципы, как и сама Коммуна, были придуманы народом, а не какой-либо политической партией. Собственно, и термин «Коммуна» с очень далёких, ещё средневековых времён, означал в Европе «городское самоуправление». И если в дословном переводе на русский «коммуна» означает «община», то наиболее близкий по смыслу русский перевод этого термина был «найден» в 1905 году рабочими Иваново-Вознесенска, создавшими первый Совет рабочих депутатов. На основании практики работы Советов Ленин и сформулировал принципы нового государства в [работе](#) «Государство и революция».

Все должностные лица должны быть выборными и сменяемыми в любое время, получать заработную плату не выше среднего заработка рабочего, а в перспективе их обязанности должны были поочередно исполнять все жители страны. Если говорить короче и поэтичнее, то «коммуна — это место, где исчезнут чиновники» (Маяковский). Однако провести в жизнь эти принципы оказалось намного сложнее, чем их провозгласить. Первое «отступление от принципов Парижской Коммуны», по [признанию](#) Лени-

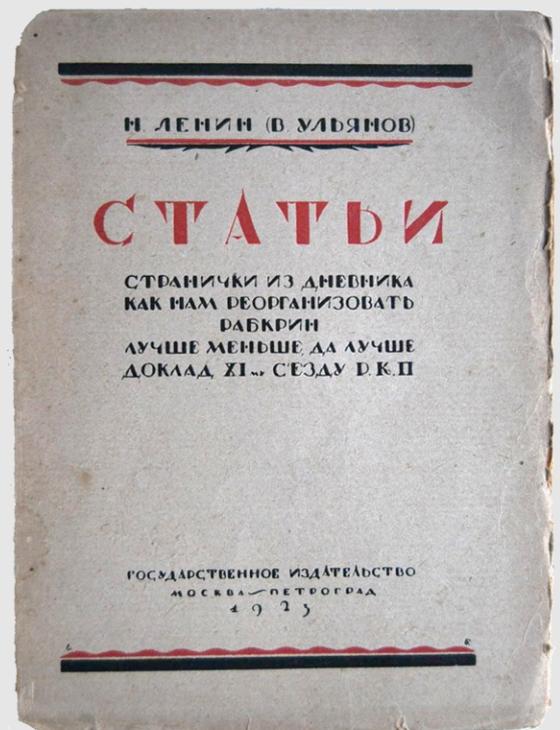
на, произошло уже в 1918 году, когда были установлены более высокие зарплаты для ведущих специалистов. При всеобщей бедности, разрухе, неграмотности большинства населения приходилось «подкармливать» чиновников, поэтому в их ряды устремились и те, кто хотел хапнуть, урвать, возвыситься над другими. А обстановка гражданской войны, когда большинство вопросов решалось приказами, никак не способствовала «выборности и сменяемости всех должностных лиц».

В последних своих предсмертных [работах](#), так называемом «завещании», Ленин пришёл к выводу, что сложившийся государственный аппарат только по форме новый, а по существу целиком перенят от старого общества и поэтому «ровно никуда не годится». Необходимо его радикально переделать, привлекая рабочих и крестьян к управлению, в том числе к контролю над самыми высшими партийными чиновниками. Эту задачу, наряду с подъёмом экономического и культурного уровня страны, Ленин считал самой главной. Но именно эту задачу его сподвижники и преемники «спустили на тормозах» — контроля снизу им не сильно хотелось, они уже привыкли считать самих себя выразителями воли пролетариата.

В результате Советское государство всё дальше и дальше отходило от образа Парижской Коммуны. Вместо сокращения неравенства между работниками и управляющими оно, напротив, усиливалось. Это была «мина замедленного действия», заложенная под все экономические и культурные успехи, которые действительно были достигнуты в СССР. Потому что с течением временем наиболее «продвинутой» частью управленцев захотела стать полноценными собственниками, то есть вернуться к

капитализму — что и произошло на рубеже 1980-х и 1990-х годов.

Можно, конечно, отсюда сделать вывод, что идея Коммуны — это утопия, потому она и провалилась. Именно такую мысль внушают нам те, кто заинтересован в сохранении неравенства, угнетения, несправедливости на веки вечные. А можно посмотреть и с другой стороны: отказ от этой идеи неизбежно приводит к возвращению всей старой мерзости.



Любые прогрессивные достижения оказываются непрочными и обратимыми, если у народа нет механизмов контроля над своими представителями, если не ставится цель, чтобы управление общими делами было действительно общим делом *всех*.

Конечно, брать на себя ответственность нелегко, гораздо проще переложить её на «профессиональных политиков», но к чему приводит господство этих «профессионалов», мы наглядно видим и чувствуем на своей шкуре. И ещё более наглядно это проявляется в случаях войны или нестабильности – достаточно посмотреть хотя бы недавнюю историю восстания на Донбассе.

Очевидно, мир подошёл к той черте, когда сохранение прежнего порядка вещей обходится слишком дорогой ценой для человечества, и людям волею неволей придётся обратиться к «утопическим» идеям вроде Парижской Коммуны. Поэтому день 18 марта – не только память о прошлом, но и подсказка для будущего.



Плакат 1919 года. Неизвестный художник.

REPUBLIQUE FRAN

N° 62

LIBERTÉ — ÉGALITÉ —

# COMMUNE

## LA COMMUNE DE PARIS.

Considérant que le gouvernement de Versailles a été proclamé comme ennemi de la Commune; qu'il a été établi pour servir les intérêts de la bourgeoisie;

Considérant que les représentants de la Commune ont défendu l'indivisibilité de la République; qu'ils ont résisté à la trahison des généraux et des officiers;

Considérant que les lois politiques et les lois sociales ont été violées par le gouvernement de Versailles;

### ARTICLES

Art. 1<sup>er</sup>. Toute personne prévenue de trahison sera immédiatement déportée.

Art. 2. Un jury d'accusation sera institué pour juger les crimes qui ont été commis.

Art. 3. Le jury statuera sur la culpabilité.

Art. 4. Tous accusés seront jugés publiquement.

Art. 5. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 6. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 7. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 8. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 9. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 10. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 11. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 12. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 13. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 14. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 15. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 16. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 17. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 18. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 19. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 20. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 21. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 22. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 23. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 24. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 25. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 26. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 27. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 28. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 29. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 30. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 31. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 32. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 33. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 34. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 35. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 36. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 37. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 38. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 39. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

Art. 40. Toute personne qui aura aidé le gouvernement de Versailles sera considérée comme ennemi de la Commune.

\* \* \*

А где живёт моя лирика? —  
На задворках промзон,  
Где вечер пылью пронзён  
И где афиши облетают,  
Пожелтев,  
Там  
По заржавелым путям  
Гремят ночами оркестры,  
В которых каждая нота  
Весит двадцать семь тонн.  
А иногда и больше.  
А их бывает сотня.  
А иногда и сто сорок.

А где живёт моя молодость? —  
В лесной полосе,  
Где паутина в росе  
И из-под торфа лезут грузди  
По утрам.  
Там  
Собаки любят салют,  
А люди рано встают  
И угощают сметаной,  
Другой такой не бывает,  
Она же пахнет малиной,  
А иногда ежевикой,  
А иногда и рекой.

А где живёт моя истина? —  
А нигде не живёт!  
Любая истина врёт  
И ожидает оправданий для себя.  
Нам  
По таким временам  
Нужней поддерживать правду,  
По правде могут так мало -  
Один на два миллиона,  
То неизвестный философ,  
То неизвестный художник,  
То неизвестный солдат.

## А ГДЕ ЖИВЁТ МОЯ ЛИРИКА?

Стихотворения Юлии Лиморенко  
(Новосибирск)

\* \* \*

На дальней полке, под слоем пыли  
Она ждала меня так давно —  
Книга о тех, что однажды были,  
О тех, кому было не всё равно,  
О тех, что строили, разрушали  
И разрешали судьбу шутя...  
И кто нашёл её в час печали -  
Уже не брошенное дитя.

Это как в зеркало поглядеться,  
Навек затянутое свинцом,  
Это ведь то, чем звучало детство,  
Что било внезапно, как град в лицо,  
Что в сердце бросили и забыли —  
Вросло и стало моим щитом.  
И, чтоб звучать, из-под слоя пыли  
Я достаю себе камертон.

А среди тех молодых и смелых,  
Я знаю, были бабка и дед,  
Так кто сказал, что пропало их дело  
И что таких уже больше нет?  
О многом мы догадались сами,  
А что-то учим вновь по слогам —  
Теперь я знаю, что их словами  
Я отвечаю моим врагам.

На дальней полке, в тиши и мраке  
Хранилась память моей любви,  
Там правда прячется в каждом знаке:  
Глотнул, запомнил — теперь живи!  
Вдохни, почувствуй (как знать, насколько) —  
И сохрани, забывать не смей!

А книгу спрячу опять на полку,  
Чтоб дожидалась там сыновей.

\* \* \*

Я знаю: где-то под толщей льда,  
Под сводом рёбер, в глуби, внутри  
Живёт энергия, как вода,  
Она как нефть — течёт и горит.  
Вдруг перетянется тетива,  
И точки кипенья достигнет кровь,  
И сила та, что едва жива,  
Воскреснет, вспыхнет, согреет вновь —  
И будет всё тогда по плечу,  
Ни перед чем не спасует дух,  
И будет всё, как я захочу:  
Крах или победа — одно из двух...

Её не слышен привычный ток  
В горячке наших рутинных дел,  
Но если ты чего-то не смог —  
Скорей всего, ты плохо горел.  
И если раз её пробудить,  
Потом не спрячешь, не усмиришь;  
Она тебе даёт победить,  
Ты литься ей даёшь — и горишь.  
И зной угаснет, и рухнут льды,  
Сдадутся звёзды, отступит тень —  
Тогда судить будешь только ты,  
Шагать ли на другую ступень.  
Никто не может тебе мешать  
Собой Вселенную обогреть —  
Тебе любить и тебе решать,  
Каким же быть мирозданию впредь.

\* \* \*

Я так долго не слышу движенья под коркою льда.  
Неужели домой  
Вспоминают пути  
Перелётные гуси, и в небе вскипает вода?  
Разбудите меня,  
Разбудите  
Меня.

Неужели вот-вот  
Солнце в руки возьмёт  
Длинный огненный бич и погонит костлявую мглу?  
Неужели в стволах  
Бродит сумрачный мёд  
И бальзамом на раны коры проливает смолу?  
Напоите меня,  
Напоите  
Меня.

Неужели в полях  
Зажигает трава  
Залежалую землю и корку засохшей листвы?  
Неужели ревёт  
Золотая труба,  
Призывая уснувших обратно на землю живых?  
Позовите меня,  
Позовите  
Меня.

Неужели упал  
С оловянных небес  
Рыжий коршун, и медные когти врезаются в лёд?  
Неужели пора,  
Чтобы каждый воскрес,  
И что нынче воскресший уже никогда не умрёт?  
Нам уже не пропасть,  
Нам уже  
Не пропасть.

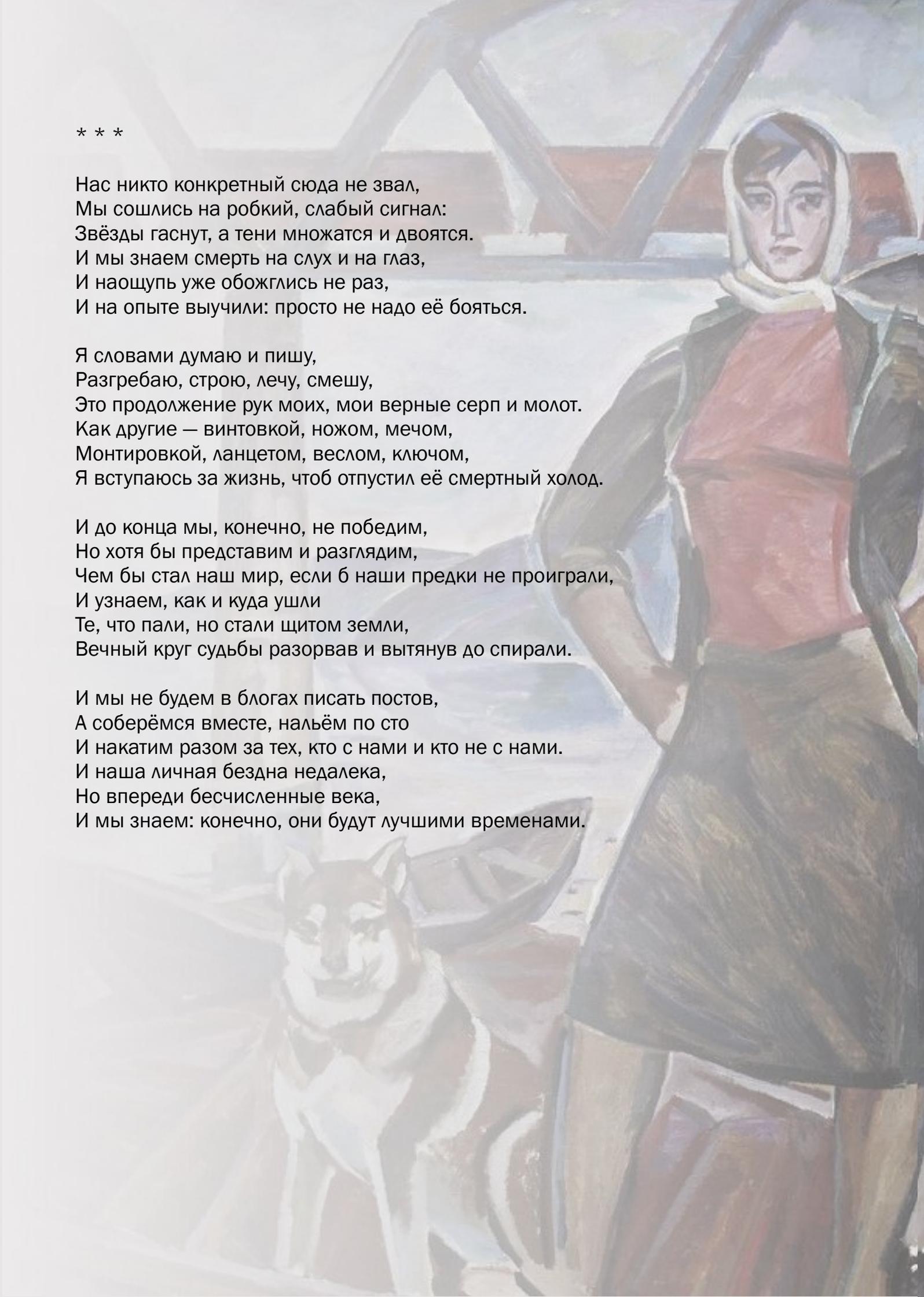
\* \* \*

Нас никто конкретный сюда не звал,  
Мы сошлись на робкий, слабый сигнал:  
Звёзды гаснут, а тени множатся и двоятся.  
И мы знаем смерть на слух и на глаз,  
И наощупь уже обожглись не раз,  
И на опыте выучили: просто не надо её бояться.

Я словами думаю и пишу,  
Разгребаю, строю, лечу, смешу,  
Это продолжение рук моих, мои верные серп и молот.  
Как другие — винтовкой, ножом, мечом,  
Монтировкой, ланцетом, веслом, ключом,  
Я вступаюсь за жизнь, чтоб отпустил её смертный холод.

И до конца мы, конечно, не победим,  
Но хотя бы представим и разглядим,  
Чем бы стал наш мир, если б наши предки не проиграли,  
И узнаем, как и куда ушли  
Те, что пали, но стали щитом земли,  
Вечный круг судьбы разорвав и вытянув до спирали.

И мы не будем в блогах писать постов,  
А соберёмся вместе, нальём по сто  
И накатим разом за тех, кто с нами и кто не с нами.  
И наша личная бездна недалеко,  
Но впереди бесчисленные века,  
И мы знаем: конечно, они будут лучшими временами.





# ВОЛЖСКИЕ ЗАРИСОВКИ

Фотоработы Юлии Строкиной (Самара)





















## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

### ОБРАЗОВАНИЕ – КАКИМ ОНО МОЖЕТ БЫТЬ?

Существующая система образования имеет много недостатков. А какой бы её хотели видеть вы? Что, по вашему мнению, следует изменить в наших школах и вузах? Мы спрашиваем об этом школьников и студентов, учителей и преподавателей, а также всех, кто неравнодушен к данной теме. Присылайте нам свои мнения!



### КОНТАКТЫ РЕДАКЦИИ:

[unland.su@gmail.com](mailto:unland.su@gmail.com)

[vk.com/oohnem](https://vk.com/oohnem)