

# Ухнем!



журнал задумчивых бурлаков



**№2, июнь 2016**

**ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:**



**ЧТО НЕ ТАК С ОБРАЗОВАНИЕМ**

Мнения школьников и студентов



**ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ**

История СССР глазами рабочего



**ДЕТИ БОЛЬШИХ ГОРОДОВ**

Искусство современного пролетариата



**ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ**

Дети о стране советского детства



**ХРОНИКИ КЛУБНОЙ ЖИЗНИ**

Народный дом от расцвета до заката

**[vk.com/oohnem](http://vk.com/oohnem)**



## СОДЕРЖАНИЕ

### [ОБМЕН МНЕНИЯМИ]

#### ОБРАЗОВАНИЕ: ЖЕЛАЕМОЕ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ 04

Мнения школьников и студентов

### [ЧИТАЛЬНЯ]

#### ИСТОРИЯ СССР ГЛАЗАМИ РАБОЧЕГО 16

Рецензия на книгу Г.А. Калиняка «Герой советского времени»

### [ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ]

#### СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ФУТУРИЗМ 20

Коллективный манифест

#### НА ДРУЖБУ 23

Стихотворение Сергея Шамова

#### ЗАВОД 24

Очерк Константина Неверова

### [СДЕЛАЙ САМ]

#### ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ 26

Дети о стране советского детства

### [КУЛЬТПРОСВЕТ]

#### ХРОНИКИ КЛУБНОЙ ЖИЗНИ 34

Народный дом от расцвета до заката

#### *Иллюстрации этого номера:*

Стр.7. Автор рисунка — Jarbas Domingos.

Стр.8. Автор рисунка — Bob Gorrell.

Стр.10. Автор рисунка — Павел Кучинский.

Стр.13. Настенная роспись на школе Balmes, Испания.

Стр.15. Автор рисунка — Eduardo Salles.

Стр.21. Автор плаката — Л.Лисицкий.

Стр.41. Дом рабочих Хельсинки (Paasitorni).

1

Целый ряд материалов от совсем молодого поколения — школьников и студентов: их восприятие давно ушедшего прошлого, взгляд на острые проблемы настоящего и попытка заглянуть в будущее.

2

География авторов нашего журнала постепенно расширяется: добавились Набережные Челны и Ставрополь.

# **ЧТО НОВОГО**

## **В ЭТОМ НОМЕРЕ**



3

Новая рубрика «Читальня», в которой вы найдёте рецензии на редкие и заслуживающие внимания книги.

4

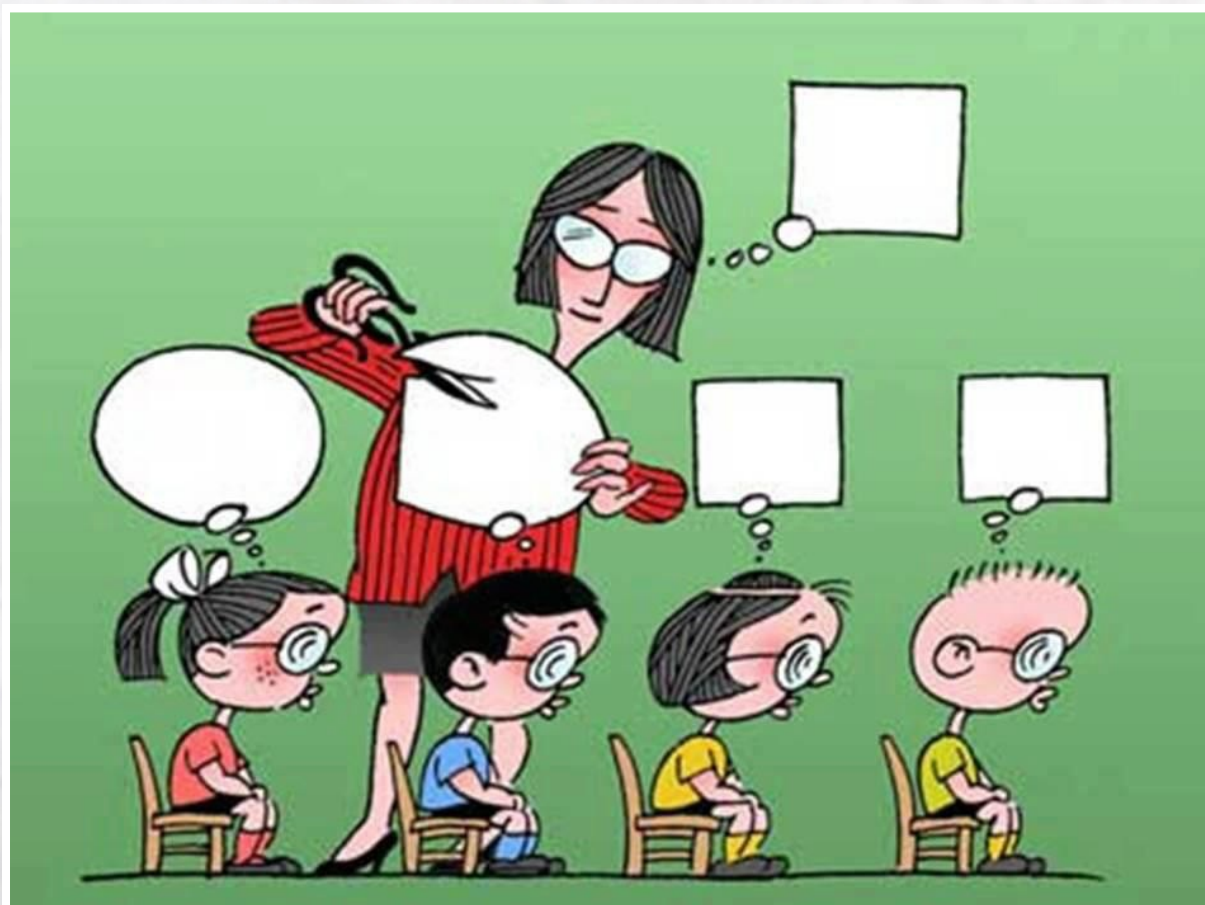
Новая рубрика «Обмен мнениями» — здесь разные авторы высказывают своё мнение по одному и тому же вопросу.



*От редакции.* Июнь — время экзаменов. Самое подходящее время для того, чтобы обсудить вечно актуальную тему образования на всех его уровнях. Каждый год Министерство образования и науки преподносит всё новые и новые сюрпризы школьникам и студентам, а вот их собственного мнения никто не спрашивает. Вот мы и решили спросить у тех, кто заканчивает школу или уже учится в вузе: что они думают по поводу нынешней системы образования? Что хотели бы в ней изменить? Каким они видят учебное заведение своей мечты?

# ОБРАЗОВАНИЕ:

**желаемое** и действительное





\* \* \*

Сейчас я учусь в 10 классе, и в следующем году мне предстоит сдавать ЕГЭ. В первую очередь мне бы хотелось, чтобы экзамен в 11 классе проводился так же, как он проходил у моих родителей – в форме зачёта по билетам. Многие, что есть в ЕГЭ, либо не проходит в школе вообще, либо на это даётся слишком мало часов. Я сейчас имею в виду дополнительные предметы. Поэтому зачастую, проучившись 9-10 лет в школе, приходится нанимать себе репетиторов только для того, чтобы сдать

ЕГЭ. Также в школах дети изучают некоторый материал слишком глубоко, что совершенно не понадобится им в жизни вообще. Мне кажется, что после 9 класса дети должны сами выбирать для себя основные предметы и уже непосредственно по ним заниматься углубленно, а по остальным предметам – получать только базовые знания.

После того как я сдам ЕГЭ, больше всего мечтаю поступить на бюджет на факультет английской филологии в объединённый СНИУ им. Королёва \*.

МНЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Но, к сожалению, мои шансы практически равны нулю, потому что бюджетных мест всего шесть, два из которых – льготникам. И такая ситуация не только на моём факультете, такое сейчас повсеместно.



Я очень надеюсь, что к следующему году всё-таки добавят бюджетных мест, так как мне бы было очень обидно закончить школу с золотой медалью, а поступить на платное обучение.

Если всё вышеперечисленное будет сделано, то, мне кажется, дети захотят получать новые знания и будут с удовольствием посещать занятия.

\* Самарский национальный исследовательский университет (СНИУ) имени С.П. Королёва появился недавно в результате принудительного слияния двух крупнейших вузов Самары — Самарского государственного университета (СамГУ) и Самарского государственного аэрокосмического университета (СГАУ) имени С.П. Королёва. (Примечание редакции).



\* \* \*

Какую школу можно назвать идеальной? Я думаю, такую, в которой учителя хотят преподавать, а ученики – получать новые знания. Также в школе важно воспитать ребенка, вырастить из него достойного человека, наделив его при этом азами добра.

На сегодняшний день, чтобы сдать экзамены, почти все ученики ходят на дополнительные занятия к репетиторам. Я считаю, что этого не должно быть. Учитель должен заинтересовать ребенка своим предметом, но сделать это удается далеко не всем.

Мои родители часто рассказывали мне о своих учебных годах. Послушав их истории, я понял, что дисциплина в наши дни «хромает»: все ученики в их школах ходили в формах, никто не курил, чего нельзя сказать про сегодняшних школьников, мало людей прогуливали уроки. Я думаю, что такая дисциплина в наши дни не помешает.

Таким образом, в системе образования можно провести ряд преобразований, но главное, чтобы ученики и учителя ходили в школу с улыбкой и чтобы школа стала для них по-настоящему вторым домом.

\* \* \*

Образование должно быть более доступным, интересным и эффективным.

**У школы моей мечты большой выбор кружков, расписание формируется в зависимости от предпочтений и выбранной специальности, развиваются естественные способности.**

Я считаю, что систему образования нужно сделать более направленной. Создать единые учебники для каждого направления: физико-математическое, гуманитарное, химико-биологическое и другие. Сделать материал предметов легче для самостоятельного изучения. Для удобства множества учеников и студентов создать постоянные курсы по разным предметам для более углубленного изучения.

Для усовершенствования учебной программы учителя, преподающие по учебникам одних авторов государственного образца, могут проводить конференции, на которых они будут обмениваться мнениями по программе и предлагать идеи для ее улучшения. После от конференции в области направляется представитель на региональную конференцию, а потом в Москву.



\* \* \*

**В первую очередь университет должен быть честен по отношению к своим ученикам и преподавателям.**

Очень печально смотреть на то, как нечестно сдаются зачеты и экзамены, как покупаются бюджетные места и различные привилегии. Зачастую из-за таких «покупок» бюджетных мест вуз теряет талантливых людей. Очень часто оказывается, что люди, купившие эти места, делают это лишь из-за корочки диплома. То есть они не будут в дальнейшем развивать то направление, которое выбрали. Зато на эти купленные «бюджетки» могли претендовать талантливые люди, которые отдали бы всю жизнь своей профессии.

Также университет должен быть сбалансированным. Я имею в виду то, что все направления в вузе должны быть равносильны, особенно по количеству бюджетных мест. Количество бюджетных мест на некоторых факультетах в 5, 10 раз меньше, чем на других. Более того, важно то, что люди идут не «по душе» на то или иное направление, потому что выхода у них нет: платно учиться не хватает средств, а кон-

курс, к примеру, на филологическое направление составляет в пропорции 4/1000, при этом два места из этих четырех «покупаются», следовательно, конкурс уже составляет 2/1000. И когда эти люди идут не по своему направлению, выбирая ту сферу, где есть больше бюджетных мест, они не развиваются, следовательно, не развивают «выбранное» ими направление.



МНЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ



Я считаю, что образование нужно сделать более приближенным к сегодняшнему дню. Многие вузы при подготовке абитуриентов используют устаревшие образовательные программы, хотя такие сферы, как медицина, технологии и проч., требуют моментальной реакции на происходящие в них изменения.

Также немаловажно то, какие перспективы и возможности даёт нам высшее образование. Ни для кого не секрет, что

многие выпускники, получив дипломы, не могут устроиться на работу по специальности из-за нехватки мест или недостатка опыта работы. Я думаю, что эта проблема требует наибольшего внимания, и начать ее решать можно хотя бы с того, чтобы производственная практика студентов проводилась не «для галочки», а с действительной пользой в плане общения с будущими работодателями, а главное – получения опыта работы.



На табличке слева надпись: «Буду работать за еду», слева: «Буду трудиться за пропитание». Подпись: «В качестве положительного момента, я только что окончил колледж с отличием по английскому!».



Ещё хотелось бы отметить то, что некоторым направлениям подготовки, в частности гуманитарным, уделяется куда меньше внимания по сравнению с техническими. В первую очередь это влияет на количество бюджетных мест. Далеко не все могут позволить себе обучение на платной основе, а возможности учиться бесплатно практически нет. Например, количество бюджетных

мест на филологическом или лингвистическом факультетах в разных университетах Самары не превышает шести бесплатных мест на факультет, а в некоторых учебных заведениях бюджет на направления такого профиля не выделяется вообще. Однако ведь профессионалы в этой области необходимы так же, как и технические специалисты.

Что касается школьного обучения, здесь также необходимы преобразования, но куда более глубокие.

**Для многих слово «учёба» после окончания школы вызывает ассоциации, связанные лишь с обязательным принуждением делать то, что кажется совершенно ненужным.**

По этой причине люди с уже сформировавшимся категорическим отношением к образованию стремятся не целенаправленно учиться дальше, а лишь побыстрее получить «корочку» в любом вузе и устроиться на какую угодно более-менее оплачиваемую работу. Основная причина этого заключается в том, что большая часть времени школьников уходит не на те предметы, которые им действительно интересны и необходимы. Да, существуют так называемые гуманитарное, естественнонаучное и физико-математическое направление, но объем курса по предметам, не входящим в выбранное учеником направление, всё равно выходит за критерии того, что в самом деле необходимо знать для общего развития. Часто мы полу-

чаем не те знания, которые действительно могут пригодиться в жизни, и отсюда вытекает вопрос: зачем тратить на это свое время, которое можно уделить чему-то более полезному? По этой же причине я считаю, что стоит также обратить внимание на профориентацию учеников на более ранних стадиях образования, предоставляя им свободу выбора в том, что изучать.

Методики современного образования практически не могут заинтересовать школьников так, чтобы процесс обучения перестал носить характер принуждения. Сейчас всё держится лишь на таланте и компетентности педагогов и их умении преподавать свой предмет так, чтобы вызвать интерес у учащихся.

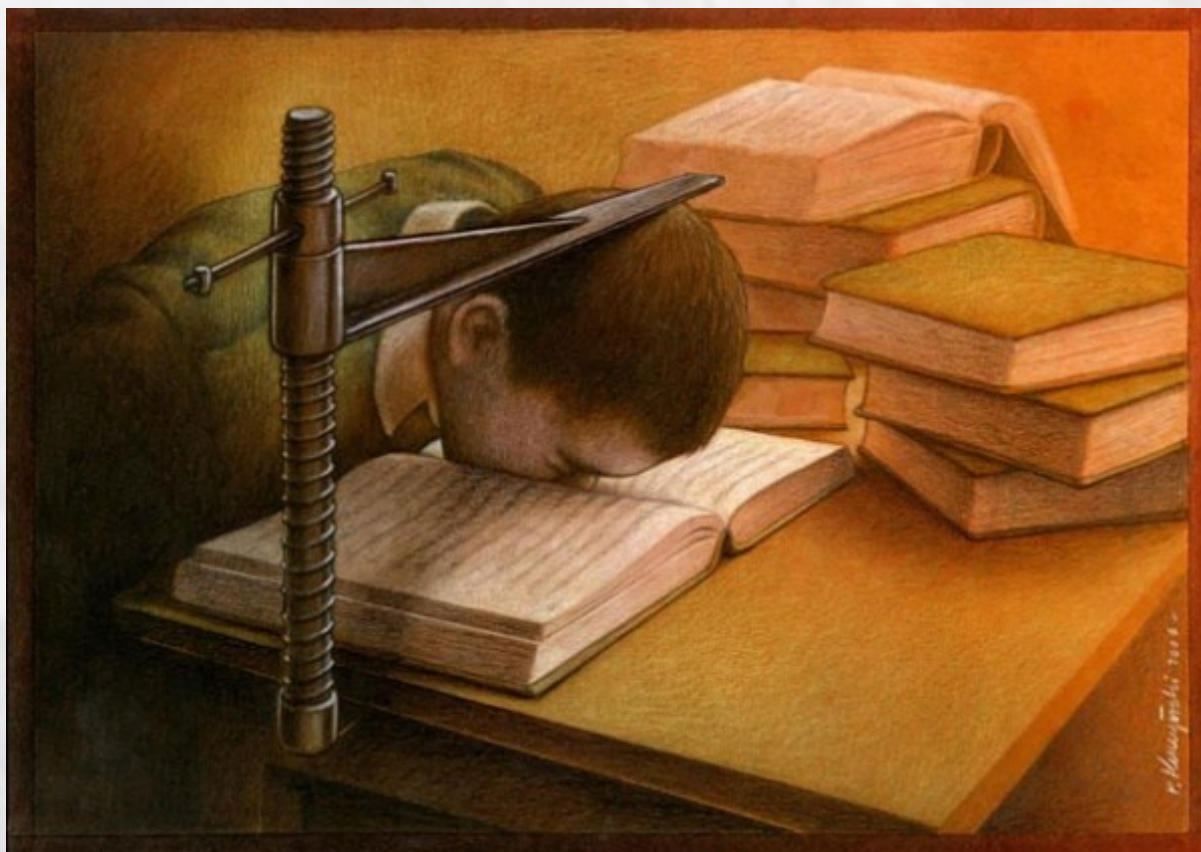


\* \* \*

Образование. Что вы представляете, когда слышите это слово? Школа, университет, экзамены, ЕГЭ, диплом, а в совокупности огромный комок нервов, который растет с каждым классом/курсом. Иногда создается впечатление, что из учащихся собираются сделать каких-то киборгов, обязанных днем и ночью зубрить формулы, даты и прочие вещи, ведь каждый предмет важен.

Главной ошибкой нынешних учебных заведений является тот парадоксальный факт, что большинство школ подавляет желание и стремление получать и применять свои знания на практике.

Иначе говоря, отсутствует стимул приобретать знания. Ученики учат материал не для того, чтобы его знать, а чтобы получить приличную оценку. Как правило, учат за день до проведения теста/контрольной/самостоятельной. Вся информация откладывается в краткосрочную память, после написания работы, соответственно, весь прочитанный материал стирается. В итоге: знаний получено минимальное количество.





В школе дают слишком много ненужной информации. Признаем, что не каждая формула по геометрии так важна. А если вы забыли радиус Земли, который равен 6371 км, то это ничего страшного. Школа в наше время истребляет актуализацию личности, забивая детские головы ненужной ерундой. Что, наверное, самое обидное. Заметьте, ЕГЭ я все же постаралась опустить. Хотя, это та еще головная боль, но постоянно мусолить эту тему нет смысла.

Каким же все таки должно быть обучение в школе? Во- первых, без ЕГЭ. Простых выпускных экзаменов без камер и металлоискателей было

бы вполне достаточно. 11 (или 9) лет учёбы подытожить нужно в любом случае. Во-вторых, без принуждения к предметам в старших классах. Ну не нужна человеку биология или физика. Зачем учить то, что совершенно не интересует? Я считаю, что базовых знаний классов так семи вполне хватит. Потом можно дать ребенку право выбора, на чем сделать акцент. В-третьих, с компьютерами. Будь ты хоть начинающим механиком, без них сейчас никуда. Час в неделю на информатике с изучением систем исчисления ну совсем никуда не годиться. Вот работа с базовым программным обеспечением – это нужно.

Со школой вроде бы закончили. Теперь можно поговорить о «необходимости» высшего образования. Здесь продолжается настырное нагромождение лишней информацией, но уже в более «профессиональной» форме. Самые заядлые студенты (их еще принято называть бюджетниками) исправно ходят на все пары, слушают и, о чудо, умудряются что-то понимать. Но простые смертные чаще всего живут от сессии до сессии и сходят с ума от избытка информации. Все из-за сплошного теоретического материала, а, следовательно, постоянной зубрёжки.

**От недостатка практических навыков толку от этого высшего образования – ноль. Нужно пробовать себя в сфере, на которую ты учишься.**

Иначе со временем может прийти озарение, что эта профессия совсем не для тебя. Вот вам несколько лет, потраченных впустую.



Мы так стремимся получить этот диплом о высшем образовании. Только вот когда ты выйдешь во «взрослый мир», поймешь, что эта «корочка» была всего лишь детской иллюзией. Диплом не найдет тебе работу, не поможет пройти собеседование, не добавит ума. Ну не подготовили нас к внешнему миру. Практика потерялась среди сплошных семинаров, докладов и прочего. Людям не дают раскрыться вовремя, а многим не удаётся этого добиться на протяжении жизни. Поэтому нужна практика, практика и еще раз практика!

Пока что остаётся верить, что рано или поздно учёба станет более рациональной, и недовольных нашей системой образования сократится.

*Екатерина Маршалюк, Самарский национальный исследовательский университет им. С.П. Королёва, социологический факультет.*

\* \* \*

В идеальной школе образовательная программа должна быть направлена на всесторонне развитие личности. В задачи начальной школы должно входить обучение ученика красивому письму, умению читать, а также решать элементарные математические примеры. Считаю, что для этих целей вполне хватило бы двух классов обучения, в крайнем случае, трёх.

У средней школы задачи стоят куда более важные, однако и здесь по многим предметам проходят такие темы, которые могут пригодиться только на школьном уровне, в дальнейшем они вовсе не нужны. А эти темы добавляют в программу для того, чтобы у преподавателя был материал до конца учебного года. После 7 класса можно оставить базовые предметы, такие, как базовая математика и русский язык, также я ввёл бы и сделал базовым предметом мирознание, включающее следующие дисциплины: историю, обществознание, МХК, биологию, астрономию, краткий курс истории религий, этику. Целью этого предмета ставится задача повышения общей культуры и эрудиции выпускника школы. В новой программе должна быть исключена излишняя информация.

МНЕНИЯ  
СТУДЕНТОВ

**В нынешней же программе лишней информации так много, что в итоге после окончания школы ученик почти ничего не помнит из пройденного.**



Нужно сделать определённую выборку, некий конспект, чтобы человек в целом был эрудирован, а если он хочет о каких-то более важных, на его взгляд, событиях узнать подробнее, то он может это сделать самостоятельно. Остальные же специальные предметы после 7 класса ученик выбирает сам. Если он понимает, что у него способности к математике или физике, то он выбирает их специальными предметами, а для остальных предметов практикуется свободное посещение.



В начале 10 класса ученик должен определить для себя, какие экзамены он будет сдавать в конце 11 класса, после чего заниматься только теми предметами, которые он выбрал в качестве экзамена. Экзамен оставить в виде ЕГЭ, однако сделать его более приближённым к вузовским требованиям. Также в старших классах стоит ввести обязательный для всех курс НВП. Во всех вузах должны быть военные кафедры.

Что касается иностранных языков, то нужно отойти от метода никому ненужного заучивания непонятных правил и слов. Нужно обучать разговорному английскому, то есть урок должен проходить в виде некого об-

мена мнениями, беседы с помощью преподавателя на английском языке, данный метод утвердил себя в системе Китайгородской. Обучение иностранному языку нужно начать как можно раньше (со 2 класса). Выпускник школы должен уметь:

- вести разговор на иностранном языке в пределах бытового общения;
- уметь приготовить простейшие блюда и принять гостей, соблюдая все правила этикета;
- составить деловые бумаги типа: заявление, докладная записка, расписка, доверенность и т.д.
- оказать первичную медицинскую помощь пострадавшим.

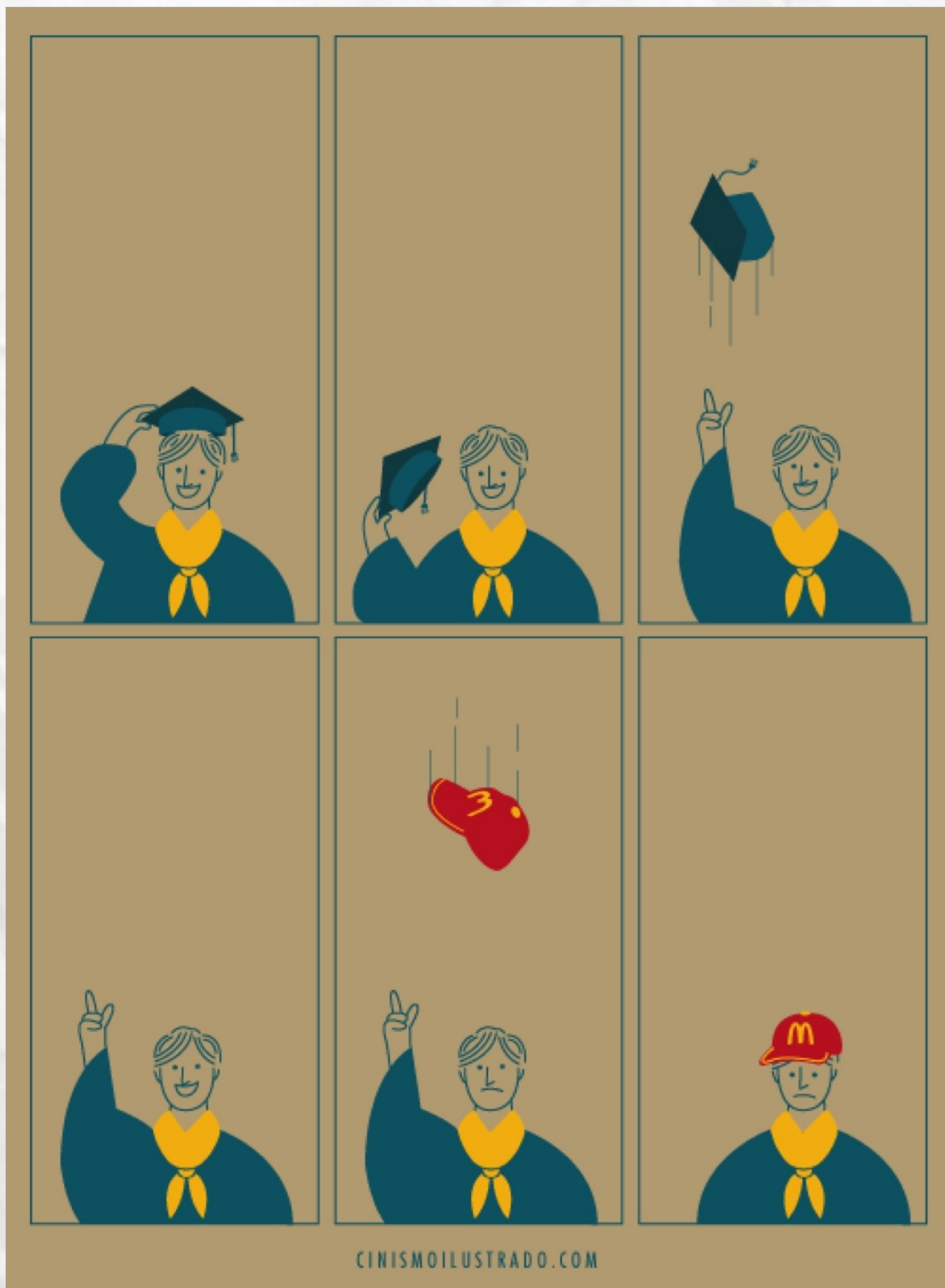


Что касается университета, то сюда должны поступать студенты, сдавшие внутренний экзамен вуза, обучение должны вести преподаватели, не заинтересованные в получении взятки, то есть те, кто не будут принимать экзамен. Цель преподавателя – получение студентом знаний по его предмету. То, как преподаватель ведёт предмет, должен контролировать специальный орган. Также студенты должны иметь право на замену преподавателя, если большей части из них не нравится качество лекций.

Экзамен же должна принимать независимая комиссия, желательно, если это будут люди, которые не работают в данном вузе, при этом комиссия должна состоять из 3-4 экспертов. По результатам сдачи экзамена выставляется оценка. У студента должно быть две попытки на сдачу экзамена с промежутком в две недели. В случае несдачи экзамена на положительную оценку со второй попытки, студент должен быть отчислен из ВУЗа. Также студент должен иметь право повышать свою оценку, то есть студент, сдавший в первый раз экзамен на оценку 4, может сдать его во второй раз через две недели для того, чтобы повысить оценку на 5. Также должна учитываться работа студента во время семестра: посещение лекционных занятий, выполнение лабораторных, практических, расчётно-графических, курсовых работ. Хотя последняя часть моего предложения уже практикуется в некоторых вузах России.

*Максим Башаркин, Самарский государственный университет путей сообщения, электротехнический факультет*

**Комментарий редакции.** Легко заметить, что основные проблемы, о которых пишут школьники и студенты, одни и те же: 1) отсутствие связи между знаниями и жизненной практикой; 2) формализм, обучение «для галочки» в ущерб качеству знаний; 3) превращение образования в товар, причём всё более и более дорогостоящий; 4) невозможность реализовать свои таланты и способности; 5) трудности с устройством на работу после получения специальности. К сожалению, вряд ли все эти проблемы можно решить с помощью каких бы то ни было отдельных мер, поскольку все они упираются не только в систему образования, но и в структуру экономики и общественное устройство. «Невидимая рука рынка» не нуждается в «слишком большом» количестве широко образованных людей со всеми их талантами и способностями, а в чём она нуждается — наглядно показывает картинка со следующей страницы. Так что любые изменения к лучшему в системе образования невозможны без изменений в самих основах нынешнего общества.





**Максим Лебский (Ставрополь)**

## ИСТОРИЯ СССР ГЛАЗАМИ РАБОЧЕГО

**Рецензия на книгу Г.А. Калиняка «Герой советского времени»**

Книга Калиняка занимает особое место в многочисленной литературе, посвященной советской эпохе. Эта особенность объясняется личностью автора. Он не был крупным политиком или военным деятелем. Георгий Александрович Калиняк – ленинградский рабочий, прошедший вместе со страной Советов её сложный и героический путь.

Георгий Александрович родился в Гродно в 1910 году. В 1927 году окончил 7 классов средней школы

города Витебска. Большую часть своей жизни Калиняк посвятил заводу «Электросила», на котором работал с 1929 по 1970 год. Несмотря на серьезные проблемы со зрением, с первых дней Великой Отечественной войны Калиняк вступил добровольцем в 3-ю дивизию народного ополчения, участвовал в ожесточенных боях на Невском пятачке, оставаясь до конца войны в строю 63-й гвардейской стрелковой дивизии.

Автор не предполагал публиковать свои воспоминания. Тем интереснее непредвзято взглянуть на мысли простого советского рабочего, который являлся стержнем Советского государства.

История жизни, мировоззрение Калиняка отражают сложное переплетение сильных и слабых сторон советской действительности. Пожалуй, одним из основных достижений Октябрьской революции стал небывалый рост самосознания и самоуважения пролетариата. Октябрь создал целый социальный слой «мыслящих пролетариев», которые активно размышляли над судьбами страны и творили ее историю. К таким мыслящим пролетариям можно отнести и Георгия Александровича.





18-летним мальчишкой Калиняк попадает в Ленинград, который в 1928 году ещё не окончательно оправился от огромных лишений и разрушений Гражданской войны. Бездомный, голодный парень в огромном городе – каковы его мысли, мечты? Молодежь в любые времена является барометром, которым вернее и точнее показывает общественные настроения. У Калиняка есть заветная мечта – стать рабочим большого завода. Сегодня в российском буржуазном обществе многими это будет воспринято

как дикость: «мечтать стать рабочим»! Другое дело – нефтяник, финансист, чиновник, ФСБшник. Так сказать, «столпы» нашего времени: первые – качают, вторые – считают, третьи – управляют и присваивают, четвертые – охраняют. Со всем другие ориентиры были у советской молодежи в конце 1920-х – начале 1930-х годов прошлого века. Конечно, этих людей не нужно идеализировать, но именно это поколение вынесло на себе основные тяготы войны и победило сильнейшую армию Европы.

**Без особой нравственной глубины, идеализма  
в лучшем смысле этого слова, достичь Победы  
было невозможно.**

Многие страницы книги Калиняка посвящены Великой Отечественной войне. В этих строках нет самолюбования и самовосхваления, следуя неписаной традиции фронтовиков: меньше о себе, больше о живых и погибших товарищах. Калиняк не скрывает своей растерянности, когда «непобедимую» Красную армию начал жестоко бить умный и сильный враг. Пожалуй, это одно из главных противоречий предвоенного времени: интенсивная военная и психологическая подготовка Советского Союза к войне в 1930-е годы – и такое поражение на первом этапе Великой Отечественной войны. Все эти вопросы находят отражение в книге Калиняка, но не будем забывать, что рассматриваемая книга – не научная монография, а глубоко лич-

ные переживания мирного человека, который попал на самую жестокую войну в истории человечества. С каждым годом войны, с каждым пройденным километром растет выучка и знания красноармейца Калиняка. Он пишет: *«Это вам, фрицы, не сорок первый год, когда мы с пятью патронами и штыками наперевес, с ещё не до конца растерянной верой в пролетарскую солидарность шли на ваши пулеметы и автоматы»*. В военном пути Калиняка находит символическое выражение героическое возрождение нашей Красной армии: от народного ополчения с пятью патронами на человека до стальных гвардейских дивизий, марширующих по улицам Кенигсберга, Праги, Будапешта, Берлина.



После войны Георгий Александрович возвращается на родной завод «Электросила». Война позади, впереди – не менее сложные годы восстановления страны из военной разрухи. Страна нуждается в электричестве, поэтому рабочие с большими энтузиазмом работают в холодных и полуразрушенных цехах по десять часов в день, восстанавливая гидрогенераторы для Днепрогэса, Свири и других ГЭС. Уходя на долгожданный перерыв в курилку, рабочие искренне радуются и

обсуждают победу Китайской революции – и это не партийный отчет, а мысли простых рабочих. Одним из самых поразительных моментов в книге Калиняк является удивительное чувство сопричастности с революционным движением в самых разных уголках мира. Словно какие-то невидимые нити связывают советского рабочего «Электросилы» и вьетнамского батрак, работающего на рисовых полях.

Свои воспоминания Калиняк писал на протяжении двух десятилетий (1970-1980-е годы), в течение которых он мог наблюдать моральное и политическое разложение партийной номенклатуры. Веяниям времени Калиняк противопоставил закалку 1920-х годов и классовое чутьё. Позволим себе привести большую цитату из рассматриваемой книги:

«Если после Гражданской войны семь миллионов беспризорных ребят – грязных, вшивых, голодных, не имеющих пристанища, бродило по стране, то теперь это сытое стадо в двухсотрублевых джинсах, в рубашках, размалёванных иностранной блевотиной.

В первые годы Революции мы были бедны материально, но были несравнимо богаче духом нынешней молодёжи. Эти нынешние деточки очень часто с седьмого класса, а то и раньше бросают школу, живут, не работая, на доходы родителей. Ударяются в фарцовку, в разные спекуляции. Катаются на машинах, купленных папами. Делаются завсегдатаями ресторанов и прочих злачных мест и от духовной пустоты становятся пьяницами и наркоманами. А когда для разгульной жизни не хватает денег, они идут на любые преступления.

Отцы и матери этих молодых паразитов жрут и пьют самое лучшее, одеваются в наимоднейшее. Это для них чуть ли не каждую неделю в журналах печатают, а по телевидению показывают новые моды. Это только такие грабители и толстосумы могут позволить себе так часто менять шикарные одежды.

Она, эта каста, уже не хочет ездить на отечественных машинах. Им подавай «Мерседесы» и «Вольво». Жены и любовницы этой касты отсвечивают золотом и камушками. Эта банда занимает лучшие места в театрах, на курортах, в ресторанах, в гостиницах. Они смотрят на нас, нормальных людей, как на стадо, как на рабов, которые обязаны обеспечить их сладкую жизнь.

Ненавижу всю эту накипь рода человеческого, всю эту банду, присосавшуюся к народу. Ненавижу всех этих гадов, которых в эпоху военного коммунизма уничтожали, потому что и тогда и теперь они не достойны иной участи».

Не избежал Калиняк и «молодого обаяния» фигуры Горбачева. Видимо, на фоне дряхлых старцев в Политбюро Горбачев мог вселять какие-то надежды. Многие люди, как и Калиняк, поверили в прекрасные горбачевские лозунги, за которыми скрывалось стремление номенклатуры сбросить старые истлевшие одежды и стать полноправным классом буржуазных собственников. Это еще один аргумент в пользу идеи о внесении социалистического сознания в рабочий класс, классовое чутьё – это только полдела.

**Сталкиваясь с коррупцией и блатом, в которых погрязла бюрократия, советские рабочие не смогли найти в себе сил для выработки политического движения, способного предотвратить разрушение СССР.**



*Георгий Калиняк*

Как писали классики марксизма, с того момента, как социализм стал наукой, он требует серьезнейшего теоретического труда. В позднем Советском Союзе таким трудом занимались единицы, которые не смогли изменить общий ход молекулярной контрреволюции, нараставшей с хрущёвских времен.

Калиняк умирал вместе с советской эпохой, которая представляла собой трагически окончившийся рывок общества в область человеческой мечты. История Советского Союза – это бесценный опыт первой попытки строительства коммунистического общества. Только хорошо изучив все достижения и провалы страны Советов, мы сможем сделать шаг вперед к социализму. Книга Калиняка вносит весомую лепту в это дело.



*От редакции.* В этом номере журнала мы представляем вниманию наших читателей материалы литературной группы «Социалистический футуризм», которая объединяет самодельных авторов из г. Набережные Челны. Познакомившись с ними, мы поняли, что наши устремления — развивать независимое от денег и власти искусство, наполненное социальным содержанием — во многом созвучны. Публикуем вводное слово, где товарищи рассказывают о своих взглядах на искусство, и два художественных текста — стихотворение Сергея Шамова и очерк Константина Неверова.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ

# ФУТУРИЗМ

Рубеж XX-XXI веков социалистическое искусство встретило безоружным. Не стало исключением и поэтическое слово. Поколение авторов, воспитанное на официозе всеобщего благополучия, во многом утратило политическое чутьё и последние 3-4 десятилетия способно выдать продукт не более, чем на затёртые темы патриотизма, национализма, бытовой суеверия и грубой агитпропаганды.

К чему это привело? К тому, что создатели народного искусства, искусства широких масс, ничего не смогли противопоставить иному искусству — тому, которое, ловко экспериментируя с формами, красками, вырабатывая для своего време-

ни новый язык, между тем нахально двигало в эти самые массы совершенно конкретное содержание — реакционное, буржуазное. А старые творцы, законсервировав формы своего творчества, застыв в них, таким образом и сами стали реакционными к развитию слова, звука, цвета.

Минувший век наглядно показал, что формальная сторона творчества поистине безгранична. На любое настроение автора находится соответствующая оболочка любопытных, причудливых, а нередко скандальных художественных решений, и иррационализм в этом отношении понятен и вполне приемлем.

Более же последовательной остаётся борьба идей, мировоззрений, различных полюсов, качеств общественного сознания. И проиграть в этой борьбе гораздо хуже, чем проиграть на конкурсе самых красивых фантиков.



Сохранению содержания при активном развитии форм его выражения следует такое словесное направление, как социалистический футуризм.

Соцфутуризм вызрел на благодатной почве народного творчества и социалистической культуры с одной стороны, а с другой – богатейших наработок передовых словесных течений начала XX века, в том числе футуризма.



В чём заключена особенность этого направления? Его героем и одновременно творцом является человек труда – мыслящий, борющийся, творящий. Во многом соцфутуризм продолжает традиции производственной темы. Но это не всё. Центральный герой двойствен и двуедин: это сам трудящийся с одной стороны, а с другой – производственный объект, объекты труда и его средства. Они вышли из одной колыбели, порождены общими социально-экономическими процессами, потому и в сюжетах связаны неразрывно. Связь эта хотя и родственная, но играет различными контрастами.

**Трудящийся может кричать о ненависти к объекту и средству своего труда, к условиям своего положения, а может говорить об объекте как о живом человеке, как о близком друге, боевом товарище, и так, что заводу-человеку, городу-человеку начинаешь по-настоящему сочувствовать, сопереживать.**

Этого эффекта, глубокого одушевления неодушевлённого, удалось достичь Константину Неверову в его рассказе «Завод».

Куда движется герой соцфутуризма? Во многом этот персонаж собирательный, обобщённый, но в нём воплощаются конкретные черты, качества честного, сознательного трудящегося — разумность, созидательность, трудолюбие, нравственность. Таким образом, герой воплощается и в каждом читателе, зрителе. Герой обретает бессмертие, он становится продуктом коллективного творчества.

Два балагура, на вид – несмышлёныши,  
и в один год рождены,  
новым дням доброе слово мы шлём и ши-  
рокие любим штаны.

Без собеседника – «я вообще не я»...  
Высказать всё от и до –  
так утоляют потребность в общении  
дети больших городов.

Помню, как мы перешли прямиком на «ты» –  
наш по-простому привык, –  
и в родных стенах единственной комнаты  
русский учили язык.

Юности ветер нам песни насвистывал,  
дул в Нижнекамскую ГЭС.  
Бред и старьё мы громили неистово,  
будто вселился в нас бес:

жар возмущения радугу слов совал;  
то с огоньком остряка,  
то с хладнокровным суждением философа  
шла за строкою строка.

Строки хромали, но были не в праве мы  
их на забвенье обречь.  
Так созревала словами корявыми  
наша правдивая речь.

Видел ты прорву Москвы неприветливой,  
был я в самарской глуши –  
сам бы господь, изредевшись, как в петле вой,  
спрятал глаза-кругляши.

Что ж, человек — это мысли движение.  
А без движения — зверь.  
Кто-то откроет — не ты и уже не я —  
уйму неведомых сфер.

Ленью и страхом сражённые, лягте-ка!  
Что, если — хоть бы на треть —  
смелый потомок за грани галактики  
нас пригласит посмотреть?

Трудностей взято как с ленты раздаточной.  
Духом вперёд устремлён.  
Детям больших городов предостаточно  
опыта смутных времён.

Если останется сколь-нибудь пороха, -  
и мне немного отсыпь.  
Мы будем так же упрямы, как в споре хам,  
как поступали отцы.

**НА ДРУЖБУ**

*Сергей Шапов (Набережные Челны)*



Жил-был завод. Он родился в оптимальном месте, в оптимальное время. Обширный рацион его питания: металл, электроэнергия, пластмассы, вода, природный газ, пар, реактивы, масла, бензин, соляр... машины, оборудование, приборы, инструменты, комплектующие... песок, цемент, кирпич, стекло, лес, асфальт, карбид, мел, щебёнка, рубероид, краски, олифа, растворители... бумага, оргтехника, деньги, люди, продукты, ботинки, рукавицы, робы, средства защиты, медикаменты...

Завод выдавал машины, товары народного потребления. Заодно отрыгивал различные твёрдые, жидкие, газообразные отходы производства: металлическую стружку, металлолом, горелую землю, шлак, шлам, сажу, пыль, дым, строительный мусор... Кое-что он заново жевал — рециркулировал. Коробки производственных, административно-бытовых корпусов. Галереи. Эстакады. Конструкции из металлопроката. Трубы — минареты. Трахеи — воздухопроводы. Кровеносные сосуды трубопроводов. Кабели вытянулись чёрными ужами.

# ЗАВОД

**Константин Неверов**  
(Набережные Челны)

Открываешь дверь. Стук — визг — дребезг — шипение — бухание — бахание — скрип — рёв — звон — гудение — щёлканье — свист — гул — вой — флэнжер... Какофоническая симфония металла, воздуха, электричества...

Запах горячего масла, металла, выхлопных газов, пыли, свежей резины; гнилостно-сладкий запах смазочно-охлаждающей жидкости...

Царство металла. Стальная плитка на полу. Юркие жёлто-оранжевые погрузчики. Грузовой мотороллер. В кузове кислородные, пропановые, ацетиленовые баллоны. Ряды, кварталы станков, агрегатов. Ящики-контейнеры. Пульты, щиты, шкафы, коробки, исполнительные механизмы, регулирующие органы. Колодец грязешламоудалителя. Сыро. Тускло светит фонарь. Залповый сброс отходов. Заурчали насосы. Производственный аппендикс...

Диспетчерская. Шум остался за дверью. Горят индикаторы на мнемосхеме. Негромко работают приборы. Груда, стопки диаграмм. Телефон, Звонки. Аварийная ситуация. Решение возникших задач... Металлические шкафчики в гардеробе. Сатуратор стоит. Рабочие тащат на руках в медпункт своего товарища. Как с поля боя. Несчастный случай...

Лаборатория. Стеллажи с приборами. Бухты кабелей. Верстак с тисками. Тёплый дымок канифоли с припоем...

Дыхание тепловентиляции. Апельсиновое солнце за окном. Под кровлей голуби летают, воркуют. Где-то слышен треск сварочного трансформатора, удары молотка, деловой разговор; уронили что-то тяжёлое, металлическое - демонтаж, ремонт, монтаж, наладка оборудования...

Забор — кожа. КПП — лимфатические узлы. Концерн — флот. Заводы — эскадры, дивизионы. Корпуса — корабли. Солдаты производства. Бригадиры — сержанты. Мастера — лейтенанты. Начальники цехов — полковники. Директоры — генералы. Генеральная дирекция — генштаб...

Заводище — мой ревущий зверь... Производственные практики. Озирающийся пацан, оглушённый шумом, огромными размерами, обилием механизмов, людей. Салага... Бригада — весёлый дружный коллектив замечательных людей... Молодецкие забавы практикантов... Раннее утро. Ругнёшь будильник — спать охота. Нет, надо ложиться в 20 часов! Механически глотаешь завтрак. Быстрее — бегом. Ага, нужный номер подошёл. Давка. «Да не ломайте вы дверь!» «За проезд передаём! Проездной? Хорошо.» «Сейчас выходите?» Вылезли. Пасть проходной... Как шастал через забор по делам. Например, в город к своей зазнобе... Ночная смена. Звонит телефон. Посылаешь ругательства. Вызов на оборудование. Берёшь инструмент, тестер. Идёшь как зомби... Неисправность устранена. В ожидании чуда. Жидкий металл излучает золотой свет.словно жидкое солнце переливается из дуговой печи в ковш... По утрам согреваться возле остывающих термопечей или трёх; десятитонных ковшей. Притулиться спиной. Впитываешь инфракрасное излучение.

Кайфуешь. Мысли текут как летняя река, как песок. Хорошо. Теперь функционируешь нормально... Заводские псы — чумазые, лохматые прибудыши...

Вползали тяжкие времена. Промышленная эпидемия. Задолженности. Цепочки неплатежей. Посредники. Крутые тачки. Фирмы-присоски. Паразиты. Хищники. Станки в лужах; ржавчина; мёртвый металл; хлам; безлюдье... Кошмарные были времена... Поправляйся друг, будь здоров!

*Набережные Челны — СПб  
2000-2007*



**От редакции.** В прошлом номере мы рассказывали о музейной комнате «Советское время», которая создана в Центральной городской детской библиотеке Самары. Сегодня мы публикуем отзывы о посещении музейной выставки «Страна детства», написанные участниками Школы юного журналиста при библиотеке. Какие чувства и мысли вызвало у них знакомство с прошлым, которого они никогда не видели вживую?

\* \* \*

Несмотря на то, что я родилась значительно позже распада СССР, всё моё детство неразрывно связано с периодом советского времени. Сидя на деревянном стульчике, который мой дедушка смастерил в 70-х, я училась читать по потрёпанному букварю моей мамы. Я выросла на таких прекрасных мультфильмах, как «Ну, погоди!», «Винни-Пух» и «Попугай Кеша», которые смотрела на стареньком телевизоре. Я сотнями и тысячами читала книжки наших авторов – Успенского, Чуковского, Носова, Зощенко, Гайдара и других. Всё это – моё детство.

дети о стране

## ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

советского детства

**Я выросла в советской эпохе, несмотря на то, что не застала её.**

Поэтому всякая вещь, сделанная в советское время, бесценна для меня, будь то даже старая марка или медная копейка.

В музейной комнате меня охватила ностальгия. Запах старых книжек, стук деревянных кубиков друг о друга, маленькие штыки в руках пластиковых солдатиков, свалаявшаяся шерсть на мордочках неуклюжих игрушек – всё это погрузило меня в то время, когда я днями пропадала на улице, играя в Дениса Кораблёва или Тимура из «Тимура и его команды». Каждая музейная вещь имеет

свою магию, чистую и тёплую, а главное, родную. Возможно, кукла Барби и красива, но в её пустых глазах нет и сотой доли того тепла и очарования, которое живёт в глазёнках-пуговках старого мишки с оторванным ухом. Потому что именно этот мишка такой мягкий и толстый, что можно было представлять его своим сыном и обнимать ночью. Потому что именно этот мишка «приносил» мне конфеты под ёлку. Потому что именно с этим мишкой мы смотрели «Гостью из будущего», а потом, нацепив на шею красные платки, играли в отважных пионеров.







А книжки советских писателей – это лучшее, что со мной случилось в жизни. Как бы я ни любила «Гарри Поттера», но он никогда не заменит мне безумно интересных и добрых «Незнайку» и «Трое из Простоквашино».

Я благодарна музейной комнате за непередаваемое ощущение возвращения в детство. В то время, когда у меня не было телефона и компьютера, но были старые валенки и варежки на резинке. Когда я искала очертания предметов и животных в проплывающих мимо облаках, а символом чести и благородства для меня был красный платок на шее.

Когда Алиса Селезнёва и Серёжка Сыроежкин были моими кумирами, а «Приключения Шурика» – лучшей в мире комедией. Когда Высоцкий был лучшим певцом на свете, а старшеклассники внушали трепет и благоговение. Спасибо всем, кто строил этот храм счастливых воспоминаний. Эта маленькая по размеру комната содержит в себе огромное количество тепла и радости. Ведь всем нам нужно хотя бы изредка возвращаться туда, где мы были счастливы, поэтому от всего сердца – спасибо за предоставленную возможность.

*Ксения, 14 лет*

\* \* \*

СССР – космическая держава, огромная по площади, интернациональная страна. Распавшаяся и позабытая потомками.

**Если старшее поколение и знает об этой стране, то большинство подростков и детей думает об СССР как о царе Горохе, но, попадая в музей, они резко меняют своё мнение, узнав в экспонатах предметы своего детства.**

Сегодня я побывала в музейной комнате. Там многое напоминает о детстве. Особенно выставка игрушек, кукла, книги, часы, конструктор, значки, значёна. Возможно, вам странно это слышать, но детство моё прошло в советском времени, сошедшем с картинки. Мои родители воспитывали меня, как в своё время их.

Музей стал для меня машиной времени, которая подарила мне время детства. Спасибо, музейная комната!

*Дарья, 13 лет*





Из отзывов посетителей: «Мой сын восьми лет с увлечением собирал кубики, пятнашки... Его очень увлекли эти игры, хотя он давно с компьютером на ты, и наших детей сейчас трудно чем-то увлечь».





\* \* \*

Маленькая комната в огромной библиотеке. Маленькая, но столько воспоминаний из детства, она просто даёт волю всем чувствам. При входе, наверное, в самую миниатюрную комнату библиотеки ты попадаешь в детство. Этот запах советских игрушек будто обнимает тебя и медленно отправляет в воспоминания. Толстой, Киплинг, Барто, Маршак – авторы детства. Каждый их простой,

но запоминающийся герой в памяти навсегда. Маленький Буратино рядом с Пьеро, животные из рассказов Киплинга. Старые часы, которые были даже в первом классе – на них учились правильно различать время. Маленькие головоломки, которые в детстве мы не понимали и не знали, как собрать, сейчас собираются на раз-два. На фоне звучит старая пластинка со сказкой «Алиса в стране чудес». Значки с родным городом.

**Всё это было совсем недавно, но на самом деле достаточно давно.**

От самой большой игрушки – медведя, которому больше 50 лет, до самого маленького значка – всё это погружает тебя в детство, даже в некую грусть. Скорее всего, в добрую душевную грусть, которая обволакивает твоё сердце и оставляет свой отпечаток ещё пару минут. Просматриваем комнату в последний раз: книги, игрушки, головоломки, картинки, значки, часы, пластинки. Ещё раз вдыхаем запах детства, направ-

ляя все свои чувства в голову, стараясь запомнить всё это как можно дольше. Вскоре со всем приходится прощаться. Дверь открывается, и приходится возвращаться в свой нынешний год. Но не забывайте, что в детство всегда можно вернуться, оно есть не только в нашей памяти, но и в нашем сердце.

*Александра, 15 лет*

В настоящее время (июнь 2016 года) в музейной комнате «Советское время» действует [выставка](#) «Вокруг библиотеки: колесо истории». Документы, фотографии, воспоминания и другие экспонаты рассказывают о том, как росла и развивалась Центральная городская детская библиотека Самары вместе с первыми микрорайонами нашего города. Также действует регулярно обновляющаяся тематическая экспозиция «Красный уголок», где в настоящее время представлены открытки и слайды с видами советских городов.





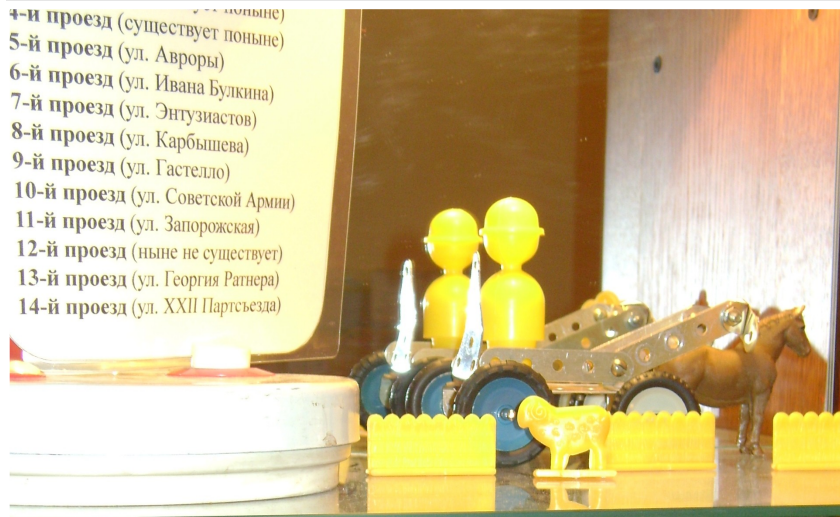




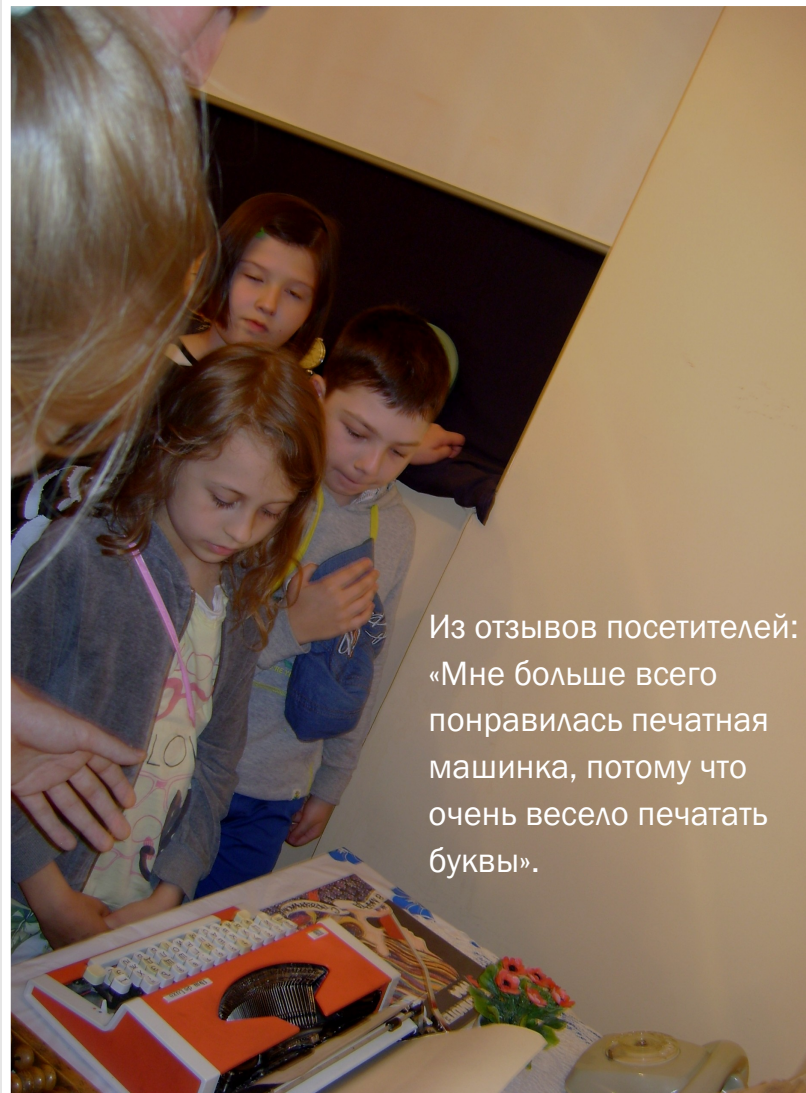
Из отзывов посетителей: «Сегодня меня охватили те чувства, которых я не испытывала никогда. Я поняла, что раньше всё было по-другому».



- 4-й проезд (существует поныне)
- 5-й проезд (ул. Авроры)
- 6-й проезд (ул. Ивана Булкина)
- 7-й проезд (ул. Энтузиастов)
- 8-й проезд (ул. Карбышева)
- 9-й проезд (ул. Гастелло)
- 10-й проезд (ул. Советской Армии)
- 11-й проезд (ул. Запорожская)
- 12-й проезд (ныне не существует)
- 13-й проезд (ул. Георгия Ратнера)
- 14-й проезд (ул. XXII Партсъезда)









# ХРОНИКИ КЛУБНОЙ ЖИЗНИ

или **Народный дом** от расцвета до заката



## Парень клеит модель в клубе

Вот популярная в интернете картинка – наглядный пример того, как много может измениться за несколько десятилетий, вплоть до значения одних и тех же слов. И здесь речь не о «падении нравов», дескать, «молодёжь нынче не та», хотя именно такой смысл читается на первый взгляд. Спору нет, картинка отлично иллюстрирует культурную деградацию постсоветского времени, но в этом виновата не столько сама молодёжь, сколько те, кто её воспитал и вырастил такой, кто пропагандировал ей именно такие образцы проведения досуга. Человек, конечно, сам выбирает, чем заполнить своё свободное время, но этот его выбор зачастую уже предопределён «ассортиментом», который ему предлагает общество, воздействием СМИ, рекламой и т.д., так же, как и выбор товара в магазине.



Свободное время является главным богатством человека, его безусловной «собственностью», которой он, в отличие от рабочего времени, может располагать по своему усмотрению.

От того, как мы его проводим, зависит то, как мы живём. Давайте посмотрим, как это работает, на примере той самой картинки.

Ребята на фото слева занимаются делом творческим, развивающим. Занимаются, заметим, абсолютно бесплатно. Причём важно не только то, что из сотни таких мальчишек один или два станут авиаконструкторами, но и то, что остальные девяносто девять будут людьми с более широким кругозором и разнообразными интересами. Имея опыт того, как переносить идею с бумажного чертежа в реальность, они смогут самостоятельно ставить и решать сложные жизненные задачи. Они с большей вероятностью будут мыслить рационально, обращаясь в непонятных ситуациях к собственной логике, а

не к авторитетам из телевизора или каким-нибудь шарлатанам.

Что касается парня на фото справа, то его занятие, прямо скажем, особого ума не требует. Парень просто следует простейшим инстинктам, дополнительно возбуждая себя алкоголем и соответствующей музыкой, и отдаёт за это деньги в надежде на успешный результат своих трудов. В общем, идеальный потребитель, для которого «склеить тёлку» и «купить тачку» – понятия примерно из одного ряда. Такой человек, когда вырастет, если и будет о чём-то задумываться, то лишь о том, как обеспечить себе максимальный комфорт и безопасность на данный момент времени, «жить сегодняшним днём», как говорится, а там хоть трава не расти.

Причём тот, для кого вся жизнь сводится к купле-продаже, сам становится предметом купли-продажи: его можно легко купить красивой побрякушкой или же припугнуть лишением таковой, и он тут будет послушно выполнять волю людей более могущественных, чем он сам. Нечего и говорить, что такой человек, не видящий ничего дальше своего носа, будет совершенно незащищён против всяких фокусов и манипуляций, которые эти могущественные люди будут творить с его сознанием. Стоит завернуть самую дикую идею в привлекательную обёртку, и он клюнет на неё, не задумываясь.



А теперь риторический вопрос: какой из этих двух типов человека более выгоден капиталистическому обществу? Ответ очевиден. Об этом писал, например, выдающийся математик Владимир Арнольд, которому американские коллеги объяснили, что «низкий уровень общей культуры и школьного образования в их стране — сознательное достижение ради экономических целей. Дело в том, что, начитавшись книг, образованный человек становится худшим покупателем» [1].

Получается, что то, как мы проводим своё свободное время – это далеко не только наше личное дело, а дело, можно сказать, обществен-

ной важности. Обществу, в котором мы живём, нужно, чтобы мы его проводили именно так, а не иначе. Вездесущая реклама услужливо подсказывает нам, чем именно мы должны заполнить свой досуг: посетить чудодейственные курсы для исцеления от всех болезней, посмотреть очередную серию глубоко интеллектуального сериала с закадровым смехом или ещё что-нибудь в этом роде. Это всё не просто инструмент продвижения коммерческого продукта, это ещё и инструмент *гегемонии*, то есть механизма, с помощью которого правящее в обществе меньшинство формирует вкусы, навыки поведения и взгляды большинства.



Теорию о гегемонии как способе управления сформулировал итальянский марксист и революционер **Антонио Грамши**. Он показал, что власть правящего класса опирается не только на принуждение в виде судов, полиции, тюрем и пр., но и на убеждение, на готовность людей добровольно подчиняться существующему порядку. Это убеждение в людях постоянно нужно воспитывать, чем и занимаются школа, церковь, СМИ, политические партии, крупные фирмы с их системой «тимбилдинга» и т.д.

Если учесть всё это, становится понятным, что слово «клуб» может наполняться самым различным содержанием, в зависимости от того, кем и с какими целями он создаётся. В этой статье речь пойдёт о временах, когда понятие «клубная жизнь» ассоциировалось не с пьянками и гулянками, а с самообразованием, творчеством, общественной активностью. Речь пойдёт о тех клубах, которые усталые, замученные тяжёлым трудом люди создавали сами для себя. Как и зачем они это делали, и можно ли что-то из опыта прошлого использовать в настоящем – на эти вопросы мы постараемся ответить в данной статье.



## ОТКУДА ПОШЛИ НАРОДНЫЕ ДОМА

Начнём с определения: клуб – добровольное объединение людей с общими интересами, которые совместно проводят свободное время. Само слово «клуб» английского происхождения, явление это возникло в Великобритании в XVI веке, а затем оттуда распространилось по другим странам. Например, в России самый знаменитый (и самый первый) клуб так и назывался – Английский, так как был создан, что называется «по образу и подобию».

Поначалу клубы объединяли только представителей высших слоёв общества. Тремя основными элементами любого клуба были беседа, игра и еда [2]. Причём беседа предполагалась, как правило, не только свет-

ская, но и серьёзные разговоры о политике и экономике. По направленности клубы могли быть самыми разнообразными, от общества любителей игры в гольф до масонских лож (кстати, нередко и то, и другое в одном флаконе). Но в любом случае клуб предусматривал фиксированное членство и членские взносы в общую кассу, средства которой тратились на проведение совместных мероприятий. Многие из этих клубов существуют и по сей день, они носят очень закрытый характер и служат одновременно и фильтром для вхождения в элиту, и каркасом, который придаёт ей устойчивость, вырабатывает у её представителей взаимопонимание и общее сознание.

Что касается простого народа, то для него долгое время единственным местом общественного досуга были трактиры, кабаки, таверны и тому подобные учреждения. Верхушку общества это вполне устраивало: пусть «низы» топят в алкоголе своё отчаяние и озлобленность, лишь бы не бунтовали. Ситуация стала меняться с середины XIX века, когда в городах сформировался новый слой общества – промышленный пролетариат. Наёмные работники, самой жизнью объединённые в огромные производственные коллективы, повели борьбу за улучшение условий труда и сокращение рабочего дня. И по мере успехов в этой борьбе возник вопрос о том, как использовать отвоёванное у нанимателей свободное время.

**Интересно, что чем сильнее и крепче становились рабочие профсоюзы, тем нетерпимее они относились к алкоголю.**

Если в 1813 году в Англии «председателем союза избирался тот, кто лучше всех умел пить», то к 1860 году употребление алкоголя среди членов профсоюза было полностью запрещено [3].



К этому же времени относится и появление первых рабочих клубов. Организация под названием «Союз рабочих клубов» была создана в 1862 году и к началу XX века имела более 500 филиалов в различных городах Великобритании. Этот Союз организовывал спортивные состязания, давал бесплатные юридические консультации рабочим, имел пересыльную библиотеку, книги из которой ссужались читателям за стоимость пересылки в другой город, проводил обучающие курсы, научные конкурсы и экскурсии по Лондону и окрестностям. Большинство клубов арендовали помещения в домах или на товарных складах [4]. Материальной базой рабочих клу-

бов стала развитая сеть профсоюзных организаций, клубы же представляли собой необходимое дополнение к ним, охватывавшее не только экономическую, но и культурную сторону жизни рабочего.

Для «верхов» успехи рабочего движения были костью в горле. Сокращение рабочего дня создавало нежелательный для них прецедент: если рабочие смогли добиться у хозяев более короткого рабочего дня при той же, а иногда и более высокой, заработной плате, то, вдохновившись этим, они могут вообще раздеть хозяев до нитки, а то и усомниться в необходимости эксплуатации как таковой!

**Нужно было срочно чем-то заполнить отвоёванное рабочими свободное время, чтобы они не смогли использовать его для самостоятельного политического и культурного развития, для дальнейшего наступления на класс капиталистов.**

Раз они создают свои клубы – хорошо, будем им даже содействовать, но постараемся сделать эти клубы, а также и профсоюзы, ручными, прикормленными.

Итак, свободное время рабочего становится своеобразным «полем битвы» между наиболее передовыми элементами рабочего движения и правящим классом, подобно тому как, с точки зрения средневековья, бог и дьявол ведут борьбу за душу человеческую. Эта ситуация и вызвала к жизни явление Народных домов.

Понятие «народный дом» на всех европейских языках звучит одинаково и означает культурно-просветительский центр, дающий возможность общедоступного и развивающего досуга для самых широких слоёв населения.



Первый Народный дом, точнее даже, Народный дворец (People's Palace), появился опять-таки в Великобритании. Его создание было вдохновлено творчеством английского писателя **Уолтера Безанта**, пионера жанра slum fiction (проза трущоб) – тот нечастый случай, когда художественная литература напрямую влияет на действительность. В своём романе «Люди всех состояний» (1882) Безант сочувственно описывал все «прелести жизни» восточной, рабочей окраины Лондона, так называемого Ист-Энда – этого «города в городе» с населением два миллиона человек, беды которых не замечают жители обеспеченных кварталов. А главной бедой жителей Ист-Энда писатель считал не столько нищету, сколько скуку и монотон-

ность повседневной жизни. Обращаясь к совести и благоразумию представителей высшего и среднего класса, Безант призывал их обеспечить разумный досуг и «правильное» воспитание для рабочих, чтобы те почувствовали себя частью «приличного общества», и с этой целью выдвинул проект создания культурного центра в Ист-Энде.

Призыв Безанта был услышан, и уже через пять лет после публикации романа, в 1887 году, на средства, собранные благодаря пожертвованиям, был построен Народный дворец – грандиозное сооружение, включавшее в себя библиотеку с читальным залом, плавательный бассейн, гимнастический зал, картинную галерею и зимний сад за стеклом.



*Народный дворец в лондонском Ист-Энде*



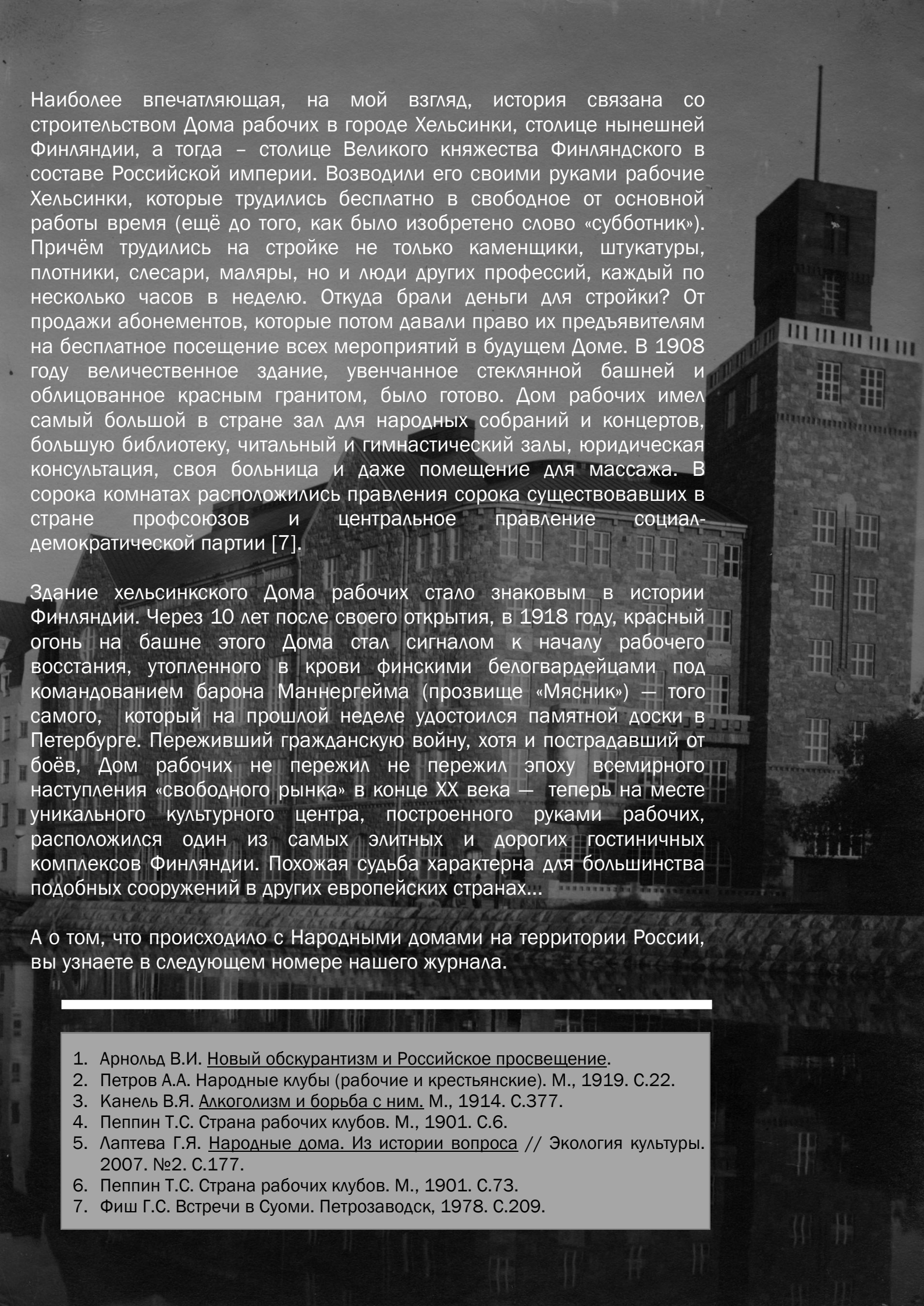
Примечательно, что открывала Народный дворец сама королева Виктория, которая, наряду с аристократами и высшими чинами церкви, также жертвовала значительные денежные суммы рабочим клубам. Это показывает заинтересованность «верхушки» английского общества в подобных учреждениях – заинтересованность вполне объяснимую, если учесть, что тот же Ист-Энд был арендой регулярно повторявшихся хлебных бунтов.

**Правящий класс пытался использовать народные дома и рабочие клубы для поддержания «социального мира», то есть для сохранения своего господства.**

Через них пропагандировалась лояльность к церкви и престолу, а также националистические чувства и гордость за величие Британской империи [6]. Словом, делалось всё, чтобы преодолеть классовый раскол общества не в реальности, а исключительно в сознании рабочих (в Великобритании этот раскол проявлялся настолько резко, что породил выражение «две нации» применительно к беднякам и богачам). Эта политика английских «верхов», в сочетании с экономическими уступками рабочим – за счёт сверхприбылей, полученных от ограбления колониальных стран – оказалась достаточно эффективной в деле приручения ими «своего» пролетариата.

Однако так было не везде. В странах Южной и Северной Европы народные дома чаще всего создавались не «сверху», по инициативе государства, а «снизу», силами профессиональных союзов, рабочих кооперативов и социалистических партий, которым жизненно необходимы были помещения для собраний – встречаться на открытом воздухе во многих европейских странах тогда было небезопасно, могла разогнать полиция. Иногда помогали деньгами отдельные прогрессивно мыслящие представители буржуазии, а за проектирование зданий брались ведущие архитекторы того времени, преимущественно работавшие в стиле модерн.





Наиболее впечатляющая, на мой взгляд, история связана со строительством Дома рабочих в городе Хельсинки, столице нынешней Финляндии, а тогда – столице Великого княжества Финляндского в составе Российской империи. Возводили его своими руками рабочие Хельсинки, которые трудились бесплатно в свободное от основной работы время (ещё до того, как было изобретено слово «субботник»). Причём трудились на стройке не только каменщики, штукатуры, плотники, слесари, маляры, но и люди других профессий, каждый по несколько часов в неделю. Откуда брали деньги для стройки? От продажи абонементов, которые потом давали право их предъявителям на бесплатное посещение всех мероприятий в будущем Доме. В 1908 году величественное здание, увенчанное стеклянной башней и облицованное красным гранитом, было готово. Дом рабочих имел самый большой в стране зал для народных собраний и концертов, большую библиотеку, читальный и гимнастический залы, юридическая консультация, своя больница и даже помещение для массажа. В сорока комнатах расположились правления сорока существовавших в стране профсоюзов и центральное правление социал-демократической партии [7].

Здание хельсинкского Дома рабочих стало знаковым в истории Финляндии. Через 10 лет после своего открытия, в 1918 году, красный огонь на башне этого Дома стал сигналом к началу рабочего восстания, утопленного в крови финскими белогвардейцами под командованием барона Маннергейма (прозвище «Мясник») — того самого, который на прошлой неделе удостоился памятной доски в Петербурге. Переживший гражданскую войну, хотя и пострадавший от боёв, Дом рабочих не пережил не пережил эпоху всемирного наступления «свободного рынка» в конце XX века — теперь на месте уникального культурного центра, построенного руками рабочих, расположился один из самых элитных и дорогих гостиничных комплексов Финляндии. Похожая судьба характерна для большинства подобных сооружений в других европейских странах...

А о том, что происходило с Народными домами на территории России, вы узнаете в следующем номере нашего журнала.

- 
1. Арнольд В.И. Новый обскурантизм и Российское просвещение.
  2. Петров А.А. Народные клубы (рабочие и крестьянские). М., 1919. С.22.
  3. Канель В.Я. Алкоголизм и борьба с ним. М., 1914. С.377.
  4. Пеппин Т.С. Страна рабочих клубов. М., 1901. С.6.
  5. Лаптева Г.Я. Народные дома. Из истории вопроса // Экология культуры. 2007. №2. С.177.
  6. Пеппин Т.С. Страна рабочих клубов. М., 1901. С.73.
  7. Фиш Г.С. Встречи в Суоми. Петрозаводск, 1978. С.209.



## В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ:

### ОБРАЗОВАНИЕ — ЖЕЛАЕМОЕ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ

Мы продолжаем собирать мнения читателей о том, как бы они хотели изменить современную систему образования. Особо приветствуются отзывы от учителей, аспирантов, преподавателей вузов.

### ХОРОШО ЛИ ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ?

Многие в поисках лучшей жизни покидают родные места. Из села едут в райцентр, из райцентра — в областной центр, из областного центра — в Москву или Питер, а оттуда — за рубеж. Что меняется после переезда и что остаётся неизменным? Пишите о вашем жизненном опыте и впечатлениях!

### ФЕСТИВАЛЬ В ЖИГУЛЯХ

В №3 вас ждёт репортаж о фестивале «Новый Барбизон», который состоится 16–24 июля 2016 года в селе Ширяево Самарской области и объединит художников, актёров, музыкантов и вообще всех, кто неравнодушен к творчеству и к волжской природе. Подробности о фестивале узнавайте [здесь](#).



### КОНТАКТЫ РЕДАКЦИИ:

[unland.su@gmail.com](mailto:unland.su@gmail.com)

[vk.com/oohnem](http://vk.com/oohnem)